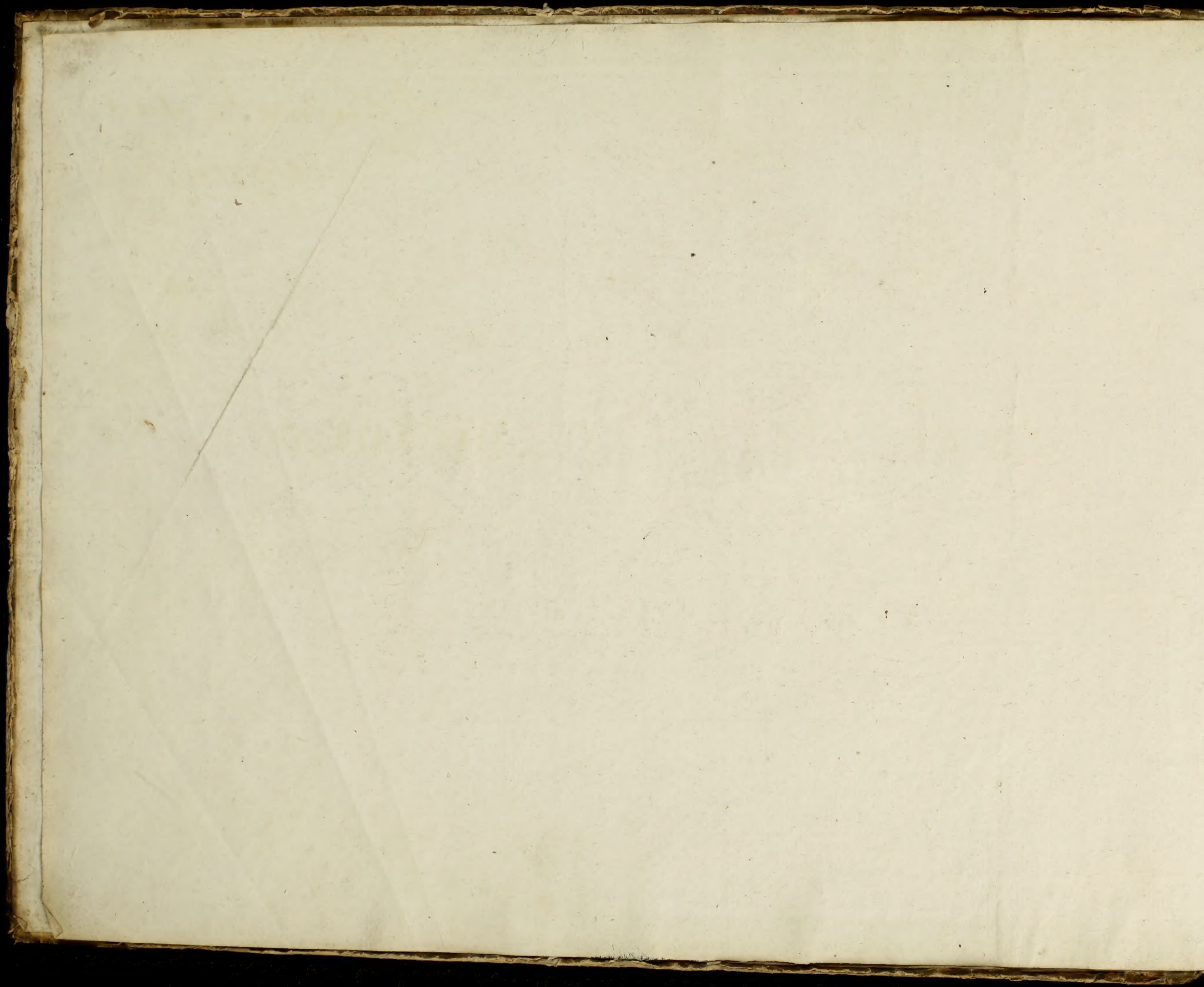


5/19



103



Whitworth & Sons

Venezia 1845

1845

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig^r

Salvatore Cammarano

Musica del M^o

G. DONIZETTI

Per Canto L30.10^e

Chiasso

Per Piano solo L16.10^e

Dalla Stamperia di Musica l'Euterpe Ticinese

1800

1800

1800

*Tam. Benedetto
Venezia*

1848

*De Giorgi
Salvatori
Bartolotti
Agostini
Pancani*

PERSONAGGI

De Giorgi . . . GIUSTINIANO Imperatore d'Oriente
Salvatori . . . BELISARIO Supremo duce delle sue armi
Bartolotti . . . ANTONINA Moglie di Belisario
Agostini . . . IRENE Loro figlia
Pancani . . . ALAMIRO Prigioniero di Belisario
EUDORA Amica d'Irene
EUTROPIO Capo delle guardie imperiale
EUSEBIO Custode delle prigioni
OTTARIO Duce degli Alani e dei Bulgari

ATTORI

Sig.^r DE GIORGI.
Sig.^r CELESTINO SALVATORI.
Sig.^{ra} CAROLINA UNGHER.
Sig.^{ra} ANTONIETTA VIAL.
Sig.^r IGNAZIO PASINI.
Sig.^{ra} BADESSI.
Sig.^r DELLORO.
Sig.^r RIZZI.

C O R I

Senatori, Popolo, Veterani, Alani e Bulgari,
Donzelle, Pastorelle dell'Emo.

COMPARSE

Guardie Imperiali, Prigionieri Goti, Guerrieri Greci, Pastori dell'Emo.

*

L'azione ha luogo parte in Bisanzio, parte nelle vicinanze
dell'Emo.

L'epoca rimonta al 580. dell'Era Cristiana

Belisario per Canto

Musica di G. Donizetti.

INDICE

251. SINFONIA -----	Pag. 5
252. PARTE PRIMA CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA (Corri, amica) per Soprano -----	,, 14
253. SCENA E CAVATINA (Sin la tomba è a me negata) per Soprano -----	,, 26
254. SORTITA DI GIUSTINIANO E CORO (L'inno della vittoria) e RECITATIVO (Cesare, hai vinto) -----	,, 36
255. RECITATIVO E DUETTO (Quando di sangue tinto) per Tenore e Basso -----	,, 45
256. SCENA (Padre!... Irene, m'abbraccia) e CORO DI SENATORI (Che mai sarà) -----	,, 54
257. FINALE DELLA PRIMA PARTE: SCENA (Sostegno del mio trono) -----	,, 64
258. SESTETTO NEL FINALE 1. ^o (Da chi son'io tradito) per 2 Soprani 2 Tenori 2 Bassi SEGUIDO E STRETTA DEL FINALE 1. ^o -----	,, 69
259. PARTE SECONDA CORO D'INTRODUZIONE ED ARIA (A sì tremendo annunzio) per Tenore -----	,, 98
267. RECITATIVO (Amice, è forza separarci) -----	,, 112
260. RECITATIVO E DUETTO (Se vederla a me non lice) per Soprano e Basso -----	,, 114
268. PARTE TERZA INTRODUZIONE e CORO (Diffondasi terribile) -----	,, 127
261. SCENA E TERZETTO (Eterno Iddio) per Soprano Tenore e Basso -----	,, 136
262. SCENA ED ARIA FINALE (Da quel dì che l'innocente) per Soprano -----	,, 159

SINFONIA

Nell'Opera Belisario del M.^o Donizetti

Ridotta per Piano Forte Solo

N^o 254

L. 2. 25. It.

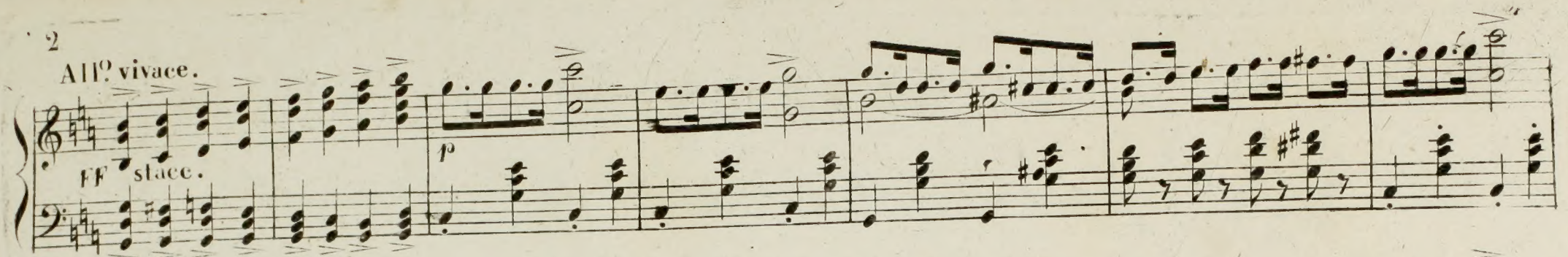
Maestoso.

The musical score is written for Piano Forte Solo and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff joined by a brace, with a common time signature 'C'. The tempo marking 'Maestoso.' is placed to the left of the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff', 'p', 'cres.', and 'calando.'. The key signature is B-flat major (two flats). The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking 'pp'.

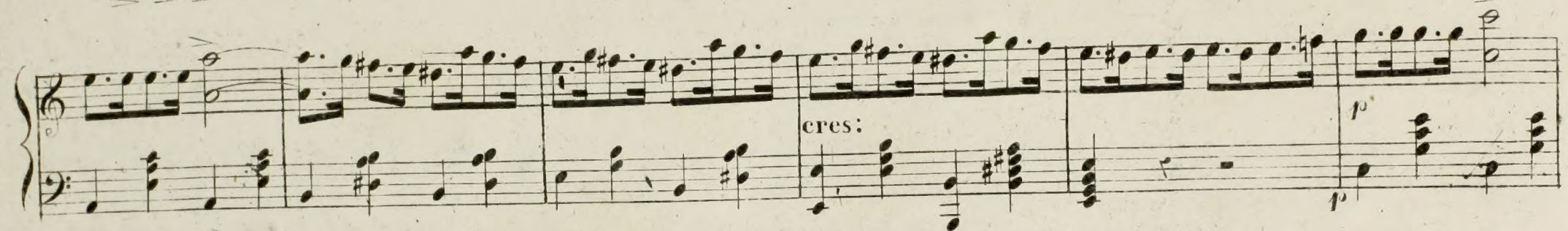
Chiasso dalla Stamperia di musica L'Euterpe Ticinese

All.^o vivace.

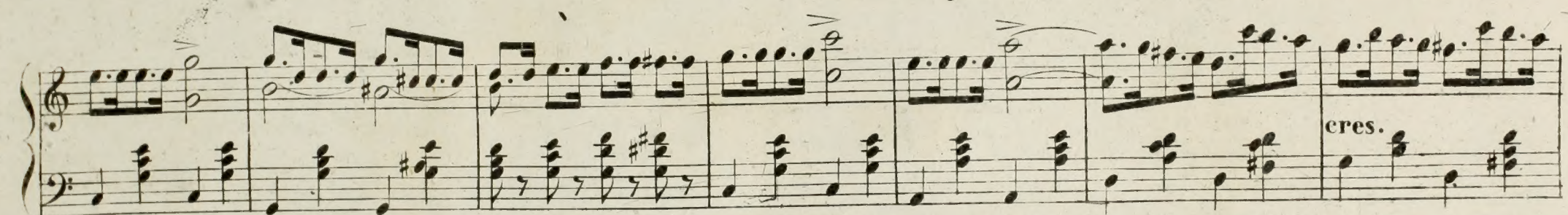
ff slacc. p



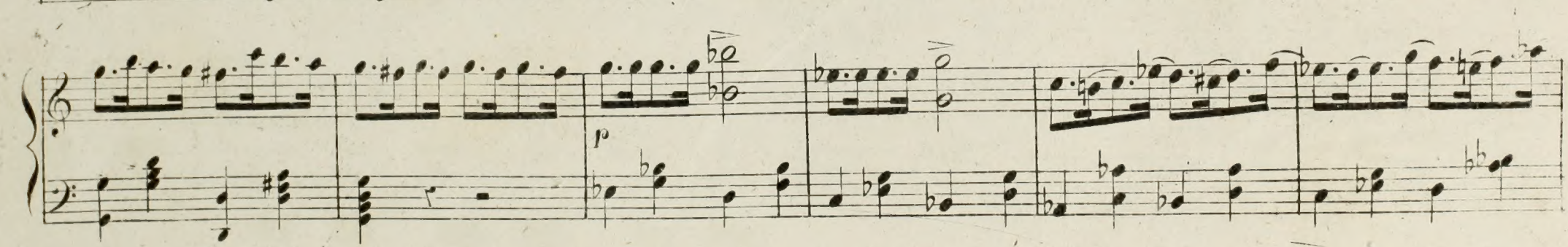
cres: p



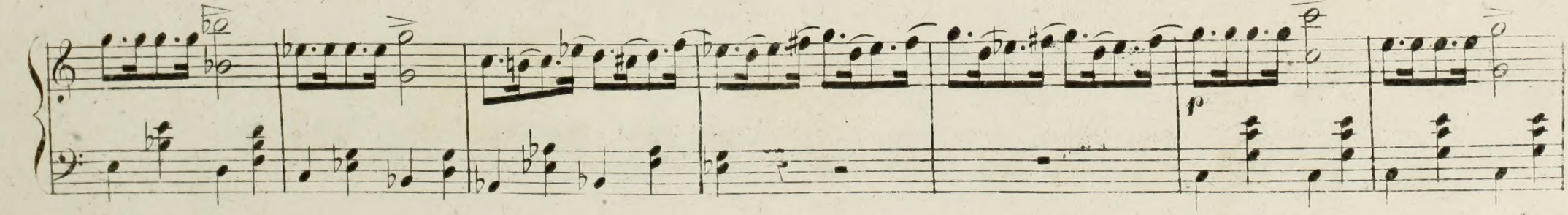
cres.



p



p



First system of musical notation, measures 1-6. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled "8^a" spans measures 5 and 6. The word "calando." is written above the treble staff in measure 6. Dynamic markings include *f* in measure 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled "8^a" spans measures 11 and 12. Dynamic markings include *f* and *p* in measures 11 and 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The treble staff features a melodic line with a first ending bracket labeled "Poco più." above it. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 13.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first system begins with the instruction "con espress." in the treble staff. The second system includes a "cres." marking in the treble staff. The third system includes a "p" marking in the treble staff. The fourth system includes a "f" marking in the treble staff. The fifth system includes a "cres." marking in the treble staff and a "pp" marking in the bass staff. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *p* are present in both staves.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *8^a* is present in the treble staff, and *cres.* markings are present in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings *p*, *cres.*, and *ff* are present in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

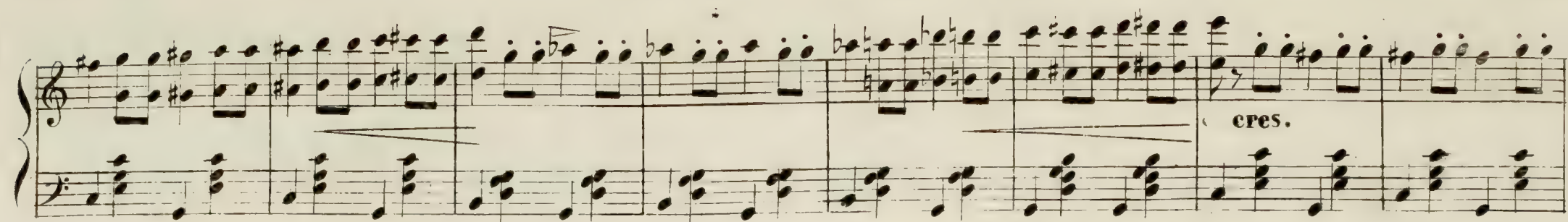
Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *cres.*, *ff*, and *pp*. The score is written on aged, slightly stained paper.

System 1: Treble clef, 8^a measure. Bass clef, 8^a measure. Dynamics: *p*, *cres.*

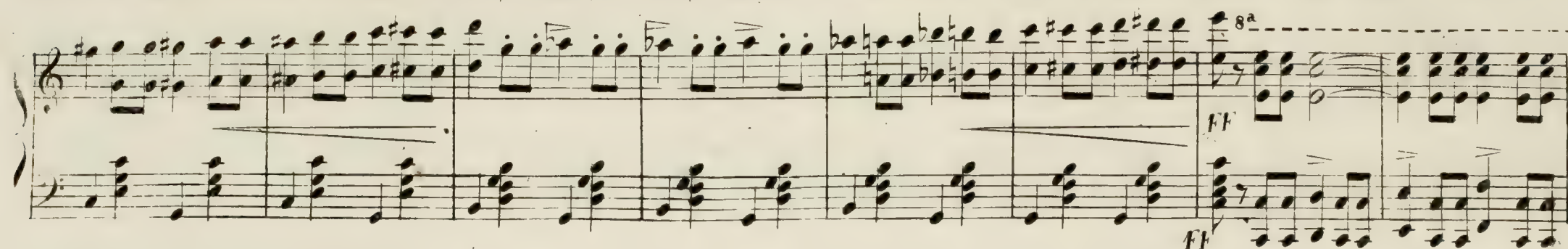
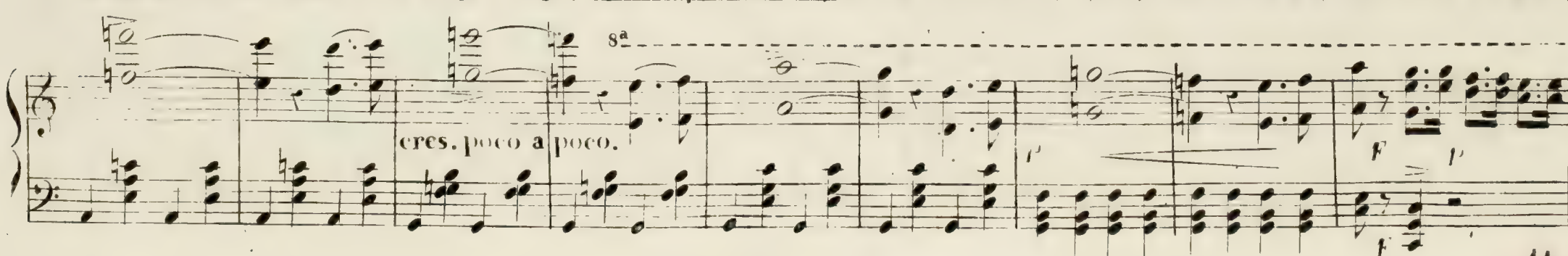
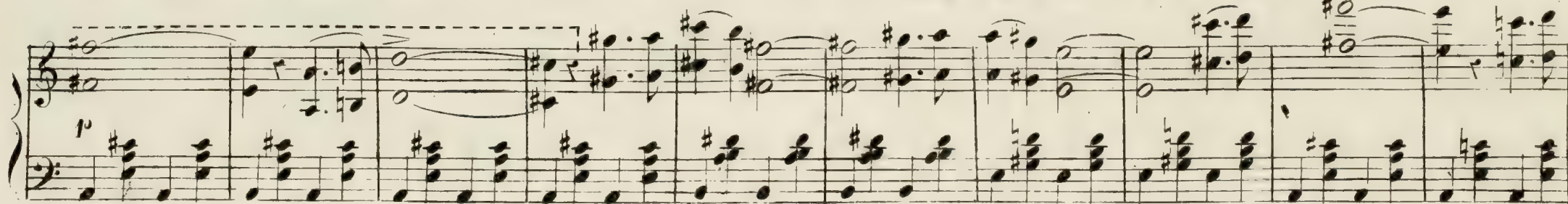
System 2: Treble clef, 8^a measure. Bass clef, 8^a measure. Dynamics: *p*, *cres.*

System 3: Treble clef, 8^a measure. Bass clef, 8^a measure. Dynamics: *p*, *cres.*

System 4: Treble clef, 8^a measure. Bass clef, 8^a measure. Dynamics: *ff*, *pp*



cres.

*ff**ff*

cres. poco a poco.

*f**f*

8^a

f p

f p

8^a

cres.

ff

f ff

cres: sempre più

ff

f ff

cres: sempre

8^a

First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes. Bass staff contains eighth notes and rests. A dashed line is positioned above the staff.

Più mosso.

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains eighth notes and rests. The tempo marking "Più mosso." is written in the first measure.

Third system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth notes. Bass staff contains eighth notes and rests.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

e dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

252

L. 3. It.

(Corri, amici....) Parte I^a CORO D'INTRODUZIONE e CAVATINA Eseguita dalla S.^{ra} A. Vial

di Senatori

Coro

Popolo

Introduzione

ALL.^o

Serto di eterni lauri im-ponga-si alla chioma del pro-de onde Bi-

- san - zio e - mula fu di Ro - ma. In - vit - to Be - li - sa - rio, glo-ria di nostra e-tà,

- san - zio e - mula fu di Ro - ma. In - vit - to Be - li - sa - rio, glo-ria di nostra e-tà,

14 Belisario

Chiasso dalla Stamperia di musica L' Euterpe Ticinese

quanto vivran-no i se-co-li, il nome tuo vi-vrà, si si vi-vrà si si vi-vrà in-vi-to Be-li-

quanto vivran-no i se-co-li, il nome tuo vi-vrà, si si vi-vrà si si vi-vrà in-vi-to Be-li-

-sa - - rio, glo-ria di nostra e-tà, quanto vi-vran-no i se-co-li, il no-me tuo vi-

-sa - - rio, glo-ria di nostra e-tà, quanto vi-vran-no i se-co-li, il no-me tuo vi-

-vrà il no-me tuo vi-vrà vi - - vrà vi - - vrà il nome tuo si si vi-vrà il nome tuo vi-

-vrà il no-me tuo vi-vrà si il tuo vi - - vrà il nome tuo vi-

vrà si si il no-me tuo vi-vrà si si vi-vrà si

vrà si si il no-me tuo vi-vrà si si vi-vrà si

si vi - - - vrà.

si vi - - - vrà.

p *ff* *f*

Corri... a - mi - ca, corri, a - mi - ca, voliam sulla sponda all' am -

- ples-so del for - - - te che ar - ri - - va. Ve', pei tri - vi già il popolo innonda o - di il suon della ca - lea fe -

- sti - va... Del - le trombe frammisto allo spullo del tri - onfo già l'inno in tuo.

- nò. Vie - - - ni, vie - - - ni, del trion - fo già l'inno già l'inno in tuo - - - nò

..... Sa - lu - tan do l'augu - sto vessil - lo che il ter - ror fra i nemi - ci portò. *string.* Vie - ni, vie - ni, cor - ri,

vie - - ni: del tri - on - - fo già l'in - - no intuo - nò. Vi - - ni, vie - ni, vie - ni, vie - - ni, del tri -

Ah si, ah si, ah si, an - diam.

- on - - fo già l'in - - no intuo - nò, vie - - - ni vie - - - ni, ah vie - -

Già l'in - - no intuo - nò, ah si ah si ah si

p *f* *ff*

Mod.^{to}

ni.

Mod.^{to} *p*

tr 8 8

La man ter-ribile del vinci-tor di baci ferve-di io copri-rò, e al sen strin-

tr

-gendomi del geni-tor ra-pita in estasi d'a-mor sa-rò. Un pianto tenero forse gli ac-centi sul labbro

tremulo. mi tronche-rà... Ma quelle lagrime fieno e lo-quenti, ma quel si-len-zio tutto di-rà tut to dirà tutto di-

p

Oppure
 - to si tut - to di -

Più Allegro
 - to tut-to di - rà

EUDORA
 Giorni di gloria gior-ni ri-denti brillar sul

CORO DI DONNE
 Giorni di gloria giorni ri-denti brillar sul

Giorni di glo - - ria giorni ri-den - - ti brilar sul

Più Allegro

Bosforo il ciel fa - rà gior - - ni di glo - ria gior - ni ri - den - ti brillar sul

Bosforo il ciel fa - rà giorni di glo - - ri - a giorni ri - - den - - ti bril - lar sul

Bosforo il ciel fa - rà giorni di glo - - ri - a giorni ri - - den - - ti bril - lar sul

con 8

FF

IRE.

Ah si, ah si. La man ter - ri - bi - le del vinci

F.D.

Bosforo il ciel fa - rà. Ah si, ah si brillar brillar fa - rà.

Bosforo il ciel fa - rà. Ah si, ah si brillar brillar fa - rà.

Bosforo il ciel fa - rà. Ah si, ah si brillar fa - rà.

1 tempo

-tor di baci fervi-di io copri-rò e al sen stringendomi del geni-tor rapita in estasi d'amor sa-

-rò. Un pianto tenero forse gli accen-ti, sul labbro tremulo mi troncherà ma quelle la-grime fieno elo-

-quen-ti ma quel si-len-zio tutto di-rà tut-to dirà tutto di-rà tut-to di-rà tut-to di-rà tut-to di-

ra..... tut - to di - - rà tut - - to tut - to di -

Ah..... bril - lar fa - rà.

CORO
Gior - ni ri - den - - ti brillar farà bril - lar fa - rà bril - lar fa - rà.

Gior - ni ri - den - - ti bril - lar fa - rà bril - lar fa - rà.

cres. *F*

Piu allegro

ra. An - - dia - mo, a - -

Gior - ni di glo - - ria gior - ni ri - den - - ti

CORO
Gior - ni di glo - - ria giorni ri -

Gior - ni di glo - - - ria gior - ni ri - den - -

Piu allegro

mi - ca, an - - - diam. Ma quel si - len - zio
 brillar sul Bosfero il ciel fa - rà gior - ni di glo - ria gior - ni ri -
 den - ti brillar sul Bosfero il ciel fa - rà il ciel
 ti brillar sul Bosfero il ciel fa - rà il ciel
 tut - - to di - rà tut - - to ah tut - - to di - rà tut - - to di -
 den - ti si bril - - lar fa - - rà bril - - lar fa - -
 fa - - rà si bril - - lar fa - - rà bril - - lar fa - -
 fa - - rà si bril - - lar fa - - rà bril - - lar fa - -

fp *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

First system of musical notation, measures 1-8. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: -rà tul - to di - - rà... si tul - to tul - to di -
Alto: -rà bril - lar fa - - rà an - diam an - diam an - diam an - diam an -
Tenor: -rà bril - lar fa - - rà an - diam an - diam an - diam an - diam an -
Bass: -rà bril - lar fa - - rà an - diam an - diam an - diam an - diam an -
The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, measures 9-16. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
Soprano: -rà.
Alto: -diam.
Tenor: -diam.
Bass: -diam.
The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a final chord in the bass staff.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

e dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

SCENA e CAVATINA (Sin la tomba è a me negata) Eseguita dalla *Sig.^{ra} Ungher* L. 2. 50. It.

ANTONINA

Musical score for Antonina's Cavatina. The score is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a **Moderato** tempo marking and a forte (**f**) dynamic. The melody is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo changes to **Allegro** in the final measure of the excerpt.

RECIT.^o

EUTROPIO

Musical score for Eutropio's recitative. The score is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a **RECIT.^o** marking. The melody is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is **Allegro**. The lyrics are: **Plauso! Vo - ci di gioja!... Il volgo in sa - no co - re sul**

2 ANI.

FUT. Mio spōso un parri-ci-da A-scolta, e del mio
 lido a festeggiar l'ar-rivo del reduce tuo sposo. Oh!.. Che fa-velli!

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mio spōso un parri-ci-da A-scolta, e del mio'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ANT. sdegno abbi si-curo pegno. Lo schiavo di co-lui, Proclo mo-rendo a me nar-rò, che di svenare il figlio Belisa-rio gli in-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sdegno abbi si-curo pegno. Lo schiavo di co-lui, Proclo mo-rendo a me nar-rò, che di svenare il figlio Belisa-rio gli in-'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

-giunse, ond' ei lo trasse fuor di Bi-sanzio, e a truci-darlo il fer-ro al-zò ma il ferro dalla man gli

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-giunse, ond' ei lo trasse fuor di Bi-sanzio, e a truci-darlo il fer-ro al-zò ma il ferro dalla man gli'. The piano accompaniment features a prominent bass line.

cadde, e tutto inorri-dito abbandonò, fug-gendo, il pargoletto sovra deserta sponda... pasto forse alle belve, o in preda all'

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'cadde, e tutto inorri-dito abbandonò, fug-gendo, il pargoletto sovra deserta sponda... pasto forse alle belve, o in preda all''. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

onda Che inte-si! Ahi! Snatura-to geni-tore! Io ti com-piango. Immenso im-men-so è il mio do-lo-re!

ANTONINA

Larghetto

Sin la tomba è a me ne-gata!... Sin le ce-ne-ri del

fi-glio! Sin la tom-ba è a me ne-ga-ta!... Sin le ce-ne-ri del fi-glio! Ah! di la-gri-me il mio

ci-glio fonte e-ter-na ognor sa-rà che fonte e-terna fon-te e-terna ognor sa-

calando

cres. cal.

ra. Pasto for - - se è il figlio mi - - o delle bel - - ve, o preda all' on - - da. Madre, oh Dio! più sventu -

- ra - ta mai la ter - ra non a - vrà. Sin la tomba è a me ne - ga - ta... Sin le ce - ne - ri del fi - glio! Sin la

tom - ba è a me ne - ga - ta... Sin le ce - ne - ri del fi - glio! Oh! di la - - - grime il mio ci - - glio fonte e -

- ter - - na o - gnor sa - rà fon - te e - ter - - - na o - gnor sa - rà

29

FUT. **ALLEGRO** *3/8* C - *b* Ti con - for - ta : dell'ec - ces - so pa - ghe - rà quell'empio il fi - o ; ma rammen - ta che pro -

- mes - so era un premio all'a - mor mi - o ! La tua de - stra... **ANT.** Or dim - mi : or - di - ta fu la

trama ? **EUT.** E appien com - pita . Una man fede - le e sperta già le ci - fre simu - lò **ANT.** La sua

perdi - ta ?... **EUT.** Fia cer - ta . **ANT.** Ven - di - ca - - - ta , ven - di - ca - ta almen sa - rò ! **EUT.** Si . **ANT.** Si .

ALLEGRETTO

p *f* *ff* *pp*

Oh de - si - o Oh de - sio della ven - del - ta, tu sei

vi - ta tu sei vi - ta me sol - tan - to Io ver - sa - i io ver -

sai di - rot - to pian - to, al - tri il san - gue altri il san - gue ver - se - rà

f *affret.* *Il tempo*

..... Io si ver - sai di - rot - to pian - to, al - - tri il san - gue il -
 sangue ver - - se - rà ver - se - - rà ver - se - - rà ver - se - rà al - - tri
 al - - tri il sangue ver - se - rà Ah! Si si ver - se - - rà
 al - - tri il san - - gue ver - - se - rà È ben giu - - sta la tua bra - ma, tutt' or -
 Più Allegro

Musical notation includes: 3/4 time signature, treble and bass staves, piano (p), forte (f), crescendo (cres.), affret., trills (tr), strisciate, and a section marked EUT. (Euterpe) with a 3/4 time signature change.

di - ta è già la tra - ma, u - na man fe - dele, e sper - ta già le cifre si - mu - - lò .

Oh ven - det - ta ! Ah!..... Oh de -

si o, Oh de - sio della ven - det - ta, tu sei vi - ta tu sei vi - ta me sol -

- tan - to Io ver - - sa - i io ver - sai di - rot - to pian - to ,

9

al - - - tri il san - gue altri il san - gue ver - se - rà Lo si ver - sai di - rot - to

1. tempo *cres.* *p* *f*

pian - to, al - - - tri il san - gue il sangue ver - - se - rà ver - se - - rà ver - se -

ff *affrett.*

- rà ver - se - rà al - - tri al - - tri il sangue ver - se - rà. Ah! Si si

tr *smorz.* *strisciate* *tr* *tr* *cres.*

ver - se - - - rà al - - - tri il san - - - gue ver - - - se -

tr *ff* *5* *5*

ANL

F

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *San - - - gue - - - san - - - - gue*. The piano part features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a *cres.* marking.

Second system of the musical score. The lyrics continue: *al - - - tri san - gue ver - se - rà si ver - se - rà si ver - se -*. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and a melodic line.

Third system of the musical score. The lyrics are: *-rà con - - - ver - - - rà ti con - ver - rà ti con - ver -*. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and a melodic line.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *-rà si ver - se - rà* and *-rà ti con - ver - rà*. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and a melodic line. The system ends with a *FF* marking.

SORTITA GIUSTINIANO E RECITATIVO Cesare hai vinto.

L. 2. 25. It.

254
ALL^o vivace

The musical score is written for a single melodic line and a basso continuo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALL^o vivace'. The score consists of five systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a grand staff bracket. The subsequent systems are grand staves. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout the piece. The notation is in a historical style, with some ligatures and specific clef markings.

GIUSTINIANO.

o nume de' gli E_serci_ti a te fia lau-de e - ter - na

güi - ñò : nè cam - pi

ita_li-ci l'a_ita tua su_per_na il du_ce for_mi-da-bi-le che i Con_ùti de-bel - lò

e il ser-to mio di splendi-da Gem_ma no_vel-la or - - nò

Donne

L'inno della vit-

CORO • di uomini.

L'inno della vit-to-ria

to - rià spanda si forte un gri - do

spanda si forte un gri - do che valicato il pe - lago

che valicato il pe - lago scor - re di li - do in li - do

scor - re di li - do in li - do è dica ai regni

è dica ai re - gni nor - dici in suono di ter - ror

nor - dici in suono di ter - ror

vè un Be - li - sa - rio ei bar - ba - ri di - pin - ga di pa - lor

in - vit - to Be - li - sa - rio o - nor di nostra e - tà

quanto vi -

quanto vivranno i se - co - li il no - me tuo vi - vra -

-vran - no i se - co - li il no - me tuo vi - - - - - 8 - - - - - vra -

in - vit - to Be - li - sa - rio gloria di nostra e - ta
in - vit - to Be - li - sa - rio glo - ria di no - stra e - ta

quan - to vi - vranno i se - co - li il no - me tuo vi - vrà
quanto vi - vranno i se - co - li il no - me tuo vi -

vi - vrà vi - vrà in - vit - to Be - li - sa - rio
vi - vrà vi - vrà in - vit - to Be - li - sa - rio gloria di nostra

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The lyrics are: "in - vit - to Be - li - sa - rio gloria di nostra e - ta", "in - vit - to Be - li - sa - rio glo - ria di no - stra e - ta", "quan - to vi - vranno i se - co - li il no - me tuo vi - vrà", "quanto vi - vranno i se - co - li il no - me tuo vi -", "vi - vrà vi - vrà in - vit - to Be - li - sa - rio", and "vi - vrà vi - vrà in - vit - to Be - li - sa - rio gloria di nostra".

The musical score is written for three systems, each featuring a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The first system contains two vocal staves and a piano staff. The lyrics for the first system are: "glo-ria di no-stra e-tà in-vit-to Be-li-sa-rio onor di no-stra e-tà glo-ri-a". The second system also contains two vocal staves and a piano staff. The lyrics for the second system are: "a di no-stra e-tà glo-ri-a di no-stra e-tà e-ter-no il". The third system contains one vocal staff and a piano staff. The lyrics for the third system are: "no-me tuo vi-vrà". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands. The score ends with a double bar line and repeat signs in the piano part of the third system.

glo-ria di no-stra e-tà in-vit-to Be-li-sa-rio onor di no-stra e-tà glo-ri-a

a di no-stra e-tà glo-ri-a di no-stra e-tà e-ter-no il

no-me tuo vi-vrà

A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte 'f' dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

BELISARIO.

Con tuono imperioso.

Ce - sa - re

hai vin - to

e l'I - ta - la con - tra - da di na - tu - ra dol -

REC^{to}

- cis - si - mo sor - ri - so

del - la vit - to - ria

è frut - to

mi - ra al tuo piè le spo - glie o -

- pi - me

e que - sti

gio - va - ni

pri - gionie - ri

al cui va - lo - re

mal ri - spondea

for - tu - na

deh se mercede al -

- cu - na

spe - rar - mi

li - ce

tua pie - tà

de im - plo - ro

per es - si

e

te cui la pie - tà

de e i -

dol. *Giustiniano.*

-stin-to non preghi non preghi in-dar-no non preghi in-darno il vinci-tor pel vin-to, Tre-mendo in-

-guer-ra uma-no in pa-ce e sempre sei grande *Be-li-sa-rio* i lor de-sti-ni a te com-

Discende dal Irono.

-mel-to: Abbrac-cia-mi ri-ful-ga al-ta-le-ti-zia in-tor-no tut-to fe-

-steg-gi co-si lie-to gior-nò

All^o vivace. f

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Peretti

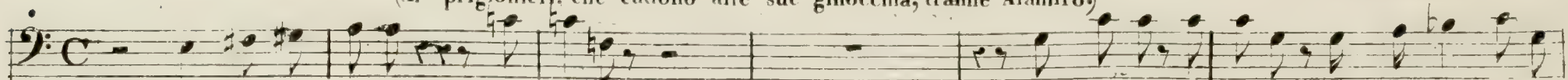
Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

Quando di sangue tinto. DIETTO. Eseguito dai Sig.^{ri} Pasini e Salvatori

L. 2. 25. It.

(Ai prigionieri, che cadono alle sue ginocchia, tranne Alamiro.)

BELISARIO.



Li-be-ri siete. Ad-di-o.

Che veggio!.. Il dono spreggi forse, Ala-

Recitativo



ALAMIRO



con tenerezza

-miro Io?.. Ti son grato: ma, già tel dissi, al fianco tuo m'annoda tale un po-ter, che li bertà m'è grave lungi da



Belisario

Chiasso dalla Stamperia di musica F. Euterpe Ticinese

2 **BELIS:** (con pari tenerezza, ed abbracciandolo) *lento*

te. Rima- ni adun- que me-co... in li-ber-tà ri-ma- ni. Ho tut- to il cor com- mos- so da i- gno- to af- fet- to, che spie- gar non pos - -

a tempo *a tempo*

Larghetto *so!* Quan- do di san- gue tin- to, e di ca- te- ne av- vin- to,

in riva al Tra- si- me- no trat - - - to mi fos- ti al piè, te- ne- ra vo- ce in se- no mi favel-

ALAMIRO

- lò mi favel- lò per te! Ah! se mi fia ri- cet- to di Be- li- sario il tet- - to,

cres. *p*

di mia crudel for-tu - na gli oltraggi scor-de - - rò ... Ne suol che a me fu cu - na al

men la tor - ba a-vrò! Nel suol che a me fu cu - na almen la tom - ba almen la tom - - ba a -

-vrò! Sei tu Greco!... Il ver di - ce-sti? Gre - co io son. Da chi na - scesti? Tal mi -

-ste - ro il ciel m'a-sconde!... Fui da un Bar - ba - ro alle-vato. Ah! de - re - lit - to or più non se - i: de-re-

25 47

lit-to or - più non se - i: per te suc - ce - da di se - re - no di se - reno a fosca auro - ra Ebbi un

fi - glio lo per - dei!.. La sua morte iopian - go anco - ra... or quel fi - glio a me tu sei. Io tuo.

ALA.

fi - glio! Ah me tu padre! Ah! di - gio - - ja ho pie - no al cor ho pie - no il cor. Si si di

BEL.

Si. Sarai mio figli sarai mio fi - glio.

con s

gioja ho pieno il cor! Fra le squadre... Uni-ti o - gnor. Ah si uni-ti o - gnor.

Ne'mici la - ri... Sempre insieme... Ah si uni-ti o - gnor.

All^o moderato.

Sul campo del la glo - ria noi pugnere-mo a la - to: frema, o sorrida il fa - to.

Sul campo del la glo - ria noi pugnere-mo a la - to: frema, o sorrida il fa - to.

vicino a te sta - rò... La mor-te o la vit-to - ri-a

vicino a te sta - rò... La mor-te o la vit-to - ri-a

con te di-vi - de - rò si si si sul campo del-la glo - ria noi pu-gne-re-mo a

con te di-vi - de - rò si si si sul campo del-la glo - ria noi pu-gne-re-mo a

la - to frema o sorri-da il fa - to vi - cino a te sa - rò Ah si si la mor-te o la vit-

la - to frema o sorri-da il fa - to vi - cino a te sa - rò Ah si si la mor-te o la vit-

to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con

to - ria con te con te divi - de - rò. Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con te con

cres.

Poco più.

te di - vi - de - rò. No. No. Ah qual

te di - vi - de - rò. Derelitto ah più non se - i. Sei mio fi - glio

Poco più.

gioja! Ah qual gio - ja!

4^o Tempo.

Sul campo della glo - ria noi pugneremo a la - to:

8^a

4^o Tempo.

Sul campo della glo - ria noi pugneremo a la - to:

fer - ma, o sori - da il fa - to vi - ci - no a te sa - - rò La
 fer - ma, o sori - da il fa - to vi - ci - no a te sa - - rò La

mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de - rò Ah si si la
 mor - te, o la vit - to - ria con te divi - de - rò Ah si si la

mor - te, o la vit - to - rio con te con te di - vi - de - rò . Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con
 mor - te, o la vit - to - rio con te con te di - vi - de - rò . Ah si si la mor - te, o la vit - to - ri - a con

52 255



Più mosso

te con te di-vi - de - rò. Mor - te, vil-lo - ria con te con te ah si con
te con te di-vi - de - rò. Mor - te, vil-lo - ria con te con te ah si con

Più mosso

te con te di - vi - de - - - rò la morte con te di-vi - de - rò la morte con te di-vi - de -

te con te di - vi - de - - - rò la morte con te di-vi - de - rò la morte con te di-vi - de -

- rò. Mor - - - te, vil-lo - - - ria con te con te di - vi - de - - rò.

- rò. Mor - - - te, vil-lo - - - ria con te con te di - vi - de - - rò.

FF

N.º 256

BELISARIO.

IRENE .

Pa - dre!....

I -

ALLEGRO.

(l'abbraccia) IRENE

BELIS.

re - ne,

m'abbraccia.

Al - fin son te - co.

Oh ciel!

Tra -

(ad Antonina)

ANTONINA con arte.

-veggio? Sulla turba - ta fronte del duolo hai tu non di pia - cerle impronte! Che fu? Nuo - va scia - gu - ra... Nuova? Ti ras - si -

cu-ra quale in-nan-zi al par-tir, tal ri-ve-drai la tua ma-gion. Sol Proclo il ciel to-glie-va da que-sta val-le

di do-lo-re al ber-go e di colpe. Il suo fal-to id-dio per-do-ni. (ce-sa-re a te min-vi-a: l'ac-ciar de-

ALAMIRO BELIS. EUTR. Dar-di-ti ac-cen-ti pas-so sta-gion. Quel-lor-go-glio-sa

ALM. forte. IRENE. ALAM. BELIS. fronte piega al vo-ler d'Au-go-sto. Ed o-si- An-da - cel - Ta - ce - te, è for-za l'ob-be-

(dandolo ad Alamiro.)

IRENE ALAMI. 3

dir, ma il braudo di Be-li-sario non avrà che un prode. Andiam. Pa-dre... Si-

(vuol seguirlo.)

gnor... deh la-scia...

IRENE e CORO di Donne. ANTON. (parte) ALAM. IRENE.

Oh cie-lo! Co-min-cia la ven-det-ta. lo fre-mo. lo

Maestoso.

partono.

ge-lo.

56 256

MAESTOSO

f *p*

CHORO **BASSI.**

p

Che mai sa-ra! Perchè sol-

f *ff* *p* *p* *p*

p

le - ci - ti co - si ne a du - - na? Sovrasta a 'Ce - sa - re sventura alcu - - na? Sovrasta a Ce - sa - re sventura al

F Che mai sa - rà.....! Perche sol - le - ci - ti co - si ne a - du - na? Sovrasta a

F Che mai sa - rà.....! Perche sol - le - ci - ti co - si ne a - du - na? Sovrasta a

cu - na? Che mai sa - rà.....! Che mai sa - rà!

Ce - sare sventura al - cu - na? Sovrasta a Ce - sa - re sventura al - cu - na? Che mai sarà..... che mai sa

Ce - sare sventura al - cu - na? Sovrasta a Ce - sa - re sventura al - cu - na? Che mai sarà..... sa

p Che mai sa - rà! *F* Che mai sarà..... sa -

-rà! For - se un colpe - vole punir si de - ve?
 -rà! For - se un colpe - vole punir si de - ve?
 -rà! For - se la

Per - chè sol - le - ci - ti per ché per ché? Che mai sa - rà
 Per - chè sol - le - ci - ti per ché per ché? Che mai sa -
 pa - tria dan - no ri - ce - ve? Per - chè sol - le - ci - ti per ché per ché? Che mai sa -

256 59

che mai sa - rà!..... che mai sa - rà! Ma il prence ta - ci - to

-rà che mai sa - rà! che mai sa - rà! Ma il prence ta - ci - to

-rà che mai sa - rà! che mai sa - rà! Ma il prence ta - ci to s'avvan - za e

f *calando* *f*

s'avvanza e so - lo... Che mai sarà! Che mai sarà! Nel vol - to torbido - profondo duo! scultogli

s'avvanza e so - lo... Che mai sarà! Che mai sarà! Nel vol - to torbido - profondo duo! scultogli

so - lo mail prence ta - ci to s'avvanza e so - lo. Nel volto tor - bido profondo duo - lo scultogli

sta... che mai sa-rà! Perchè sol-le - ci-ti cosine a du - na? Sovrasta a Ce - sare sventura al-

sta... che mai sa-rà! Perchè sol-le - ci-ti cosine a du - na? Sovrasta a Ce - sare sventura al-

sta... che mai sa-rà! Perchè così ne aduna? Che mai si -

-cu - na sovrasta a Ce - sare sventura al - cu - na? Che mai sa - rà che mai

-cu - na sovrasta a Ce - sare sventura al - cu - na? Che mai sa - rà sa -

rà che mai sarà che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa - rà sa -

Poco più

ra Perche sol-leci-ti co-si ne a-du-na? Che mai sa-rà che mai sa-

ra! Perche sol-leci-ti co-si ne a-du-na? Che mai sa-rà che mai sarà che mai sa-

ra che mai sa-rà che mai che mai sa-

accell. un poco

cres. cres. cres. ff

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are 'ra che sa - ra che sa - ra che sa -'. The piano part includes dynamic markings like 'rall.', '1º tempo.', 'ff', and 'p'. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

10 Poco più *f*

-rà il duolo seul - - toglì stá il duolo il duo - - lo seul - - toglì stá che mai sa -

-rà il duolo seul - - toglì stá il duolo il duo - - lo seul - - toglì stá che mai sa -

-rà profondo duo - lo seul - - toglì stá sul volto il duolo il duo - - lo seul - - toglì stá che mai sa -

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Pia all.' is written in the top left corner. The score is written for two staves, likely piano and bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a variety of musical notations, including chords, single notes, and rests. The handwriting is in ink on aged paper. The title "The Rose Tree" is written at the top of the page.

GIUSTINIANO.

(Sul Trono)

So-stegni del mio trono, un fe-ro e-vento ogni gioja di-strusse. I-nan-zi tratto, accu-sato d'or-

-ribi-le misfatto tal vi fia che il vederlo il sol ve-derlo vi agghiaccera le vene.

Be-li-sario...

Chi?

Be - li -

Chi?

Be - li -

C O R O

- sa - rio! Ei vie - ne.

S'apra il giu-

- sa - rio!

EUTROPIO.

BELIS.

_di-zio.

Beli_sario accu-so di fel_lo-ni-a. Che inten-dol

EUTROPIO.

Al de-cli-nar di que-sto giorno i-stes-so del suo tri-on-fo, le ri-bel-li

(indicando Giustiniano).

squadre da lui compre e se-dotte, dove-an, franta ogni leggi, e spen-to il Giusto, co-ro-nare il suo crin del serto au-

ALI^o.

BELIS.

EUTROPIO.

BELIS.

-gu-sto. Ca-lunnia in - fa - - me! A conte-star l'accusa queste produco sue mede-sme cifre. Chio vegga.

ALI^o.

3

AND^{te} GIUST. BELIS.

È ver, è ver. son mi - e. Leggile. Or -

AND^{te}

-renda i - ne - splica - bil tra - ma! Son questi i fo - gli che in - viai dal campo al - la con - sor - te, ma d'a - ver - no

GIUST. BELIS.

forse u - na fu - ria ma - li - gna al - l'a - mo - ro - se no - te al - tre ne ag - giunse. Dunque!.. Il vero chiarir potria la

GIUST.

spo - sa. Ma che non libra Astre a sul - l'e - qua lan - cè l'odio e l'a - mor m'e no - to. El - la sà - van - zi.

esce Antonina con Irene ed Alamiro.

ALLEGRETTO.

BELIS.

Figlia, Con - sorte, ah voi nol crede - re - te... mi trasse ini - qua - sorte pel cammin del tri - on - fo in - contro a

REC.^{to}

FP

IREN.

A mor - te!

ALAM.

BELIS.

morte! A mor - te! Ri - mi - ra, ri - mira. Su questi fo - gli chi smarristi al certo, nemi - ca

5

man fra le mie cifre intruse sen si ribelli. Or leggi, e di se tugli ave - sti talio donna la

me. Si. Si, di - ce - sti! Oh madre! È re - o? Sin - ce - ro fu il labbro mi - o Cru -

ANTON. d'Entropio. assicurata d'un sguardo BELIS. IREN. GIUS. e coro. ANTON. ALAMIRO.

ANTON. IRENE Il ve - ro. ALAMIRO. Oh ciel!

BELIS. Oh ciel!

dell' Spo - sa, ed atte - sti!...

Tenori. Re - o Bel - sa - rio! Oh ciel!

GIUST: e Bassi. Re - o Bel - sa - rio! Oh ciel!

68 257

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

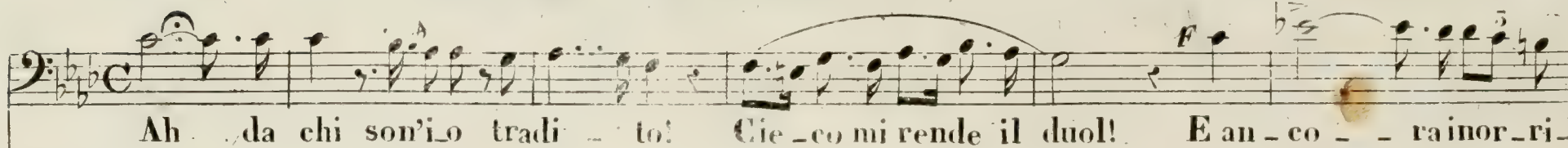
e dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Peretti

Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

SESTETTO E FINALE. I.^o

L. 4. 50. It.

BELISARIO



LARGHETTO.



IRENE



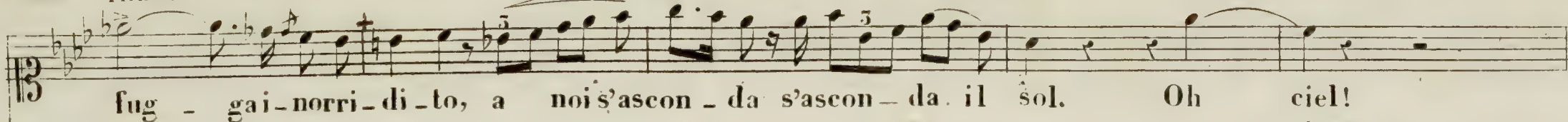
BELIS:



Belisario)

Chiasso dalla Stamperia di musica L' Euterpe Ticinese.

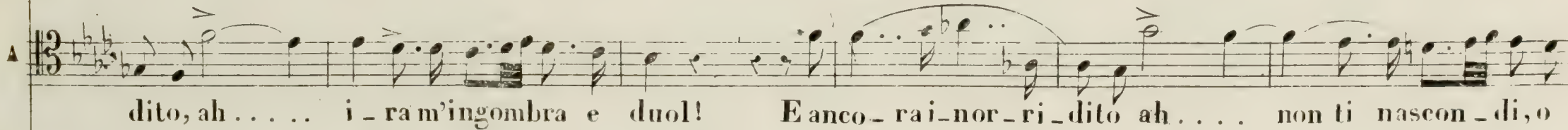
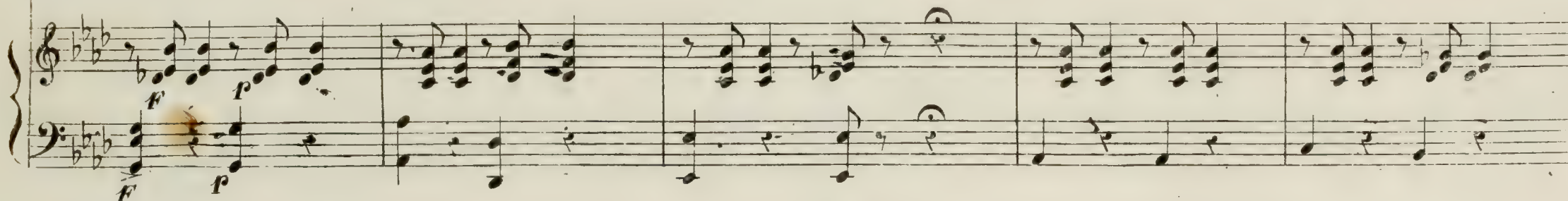
IRENE



ALAMIRO



BELISARIO



ANTONINA
Ah! rende il mio core ar-dito ah! tutto il mater-no duol l'i-ni-quo l'i-ni-quo sia pu-

IRENE
Ah fug - - - ga il so - - le in norri - - di - -

ALAMIRO
sol? i - - - nor - - - ri - - di - to non ti na -

EUTROPIO
Ren-da quel co - re ar-di - to,

BELISARIO
ah da chi so - - n'io tra - di - to,

GIUSTINIANO
Tra - mon - te - rà ve - - sti - to per noi di

CORO
Tra - mon - te - rà ve - - sti - to per noi di

Tra - mon - te - rà ve - - sti - to per noi di

258 74 h

An *ni-to ah* eppoi m'in-ghiot - ta il suol ah si Tut-to il ma-
 I to ah il sol s'ascon da il sol ah
 Al - - seon - - di, o sol t'a - - seon - - di t'ascondi, o
 F tut - to il ma - ter - - no duol si tut - to
 B cie - co mi ren - de il duol i - - nor - ri - - dito ah non ti na-
 G lut - - to il sol tra - - mon - te - - rà di
 lut - to il so - le si per noi
 lut - to il so - le si per noi per noi
 72 258

5

calando *p*

An *ter - no duol ah* *il mater - no duol, ep-*

calando

I *il* *sol ah* *si ah si non ti nascon - di, o sol*

II *sol o sol o sol na scondi o sol non ti na - scondi nascondi o sol* *l'a -*

E *il mater - no duol si tut - to tut - to il ma - ter - no duol*

B *- scon - di o sol ah* *o sole ah non ti nascon - di o sol o*

G *lut - to il sol tra - mon - te - rà per noi di lut - to il sol*

p *per noi di lut - to il sol per noi di lut - to il sol il sol tramonerà ve -*

p *per noi di lut - to il sol per noi di lut - to il sol il sol tramonerà ve -*

p

65

An *p*
- poi m'inghiotta il suol ep - poi m'inghiotta il suol il suol il suol

I
o sol nascon - - di o sol t'a - scon - di o sol

Al
- scon - di o sol t'a - scon - di o sol t'a - scon di o sol

T
il materno duol il mater - no duol ma - - ter - no duol

B
sol o sol t'a - - scon - di o sol t'a - scon - di o sol

G
il sol il sol di lut - to il sol

- sti - to per noidi lut - to il sol il sol il sol il sol

- sti - to per noidi lut - to il sol il sol il so il sol

pp *pp* *pp*

258

Nº 258

L. 5. 75. It

BELISARIO.

Ma_dre tu fo sti, e mo_glie:

ALLEGRO.

l'infa_me ac_cu_sa or to_glie la vita a me l'o_no_re, a

(accenna Irene)

questa il ge_ni_to_re, Se ta_cque nel tuo pet_to il mari_ta_le af_fet_to do

8

vea nell'alma im - pu - ra ta - cer - ti ancor na - tu - ra, di?.. Na - tura in - vo - ca, e

ANTON.

a tempo. BELIS. ANTON. BELIS.

scempio e - gli ne fea quest' em - pio! Che...! Si Pro - clo... Eb ben?

ANTON. PIÙ MOSSO. IRENE

Pro - clo mo - ren - do sve - lò l'arcano or - ren - do Ei fre - me!

BELIS. ALAM. BELIS.

Che! Di - o! Ei fre - me! Pro - clo!

PIÙ MOSSO.

Più ancora.

9

A Si. Quel mostroucci se un fi - glio!

I Am - mè! Oh giorno di ter - ror!

A Ahi - mè! Oh giorno di ter - ror!

B Si.

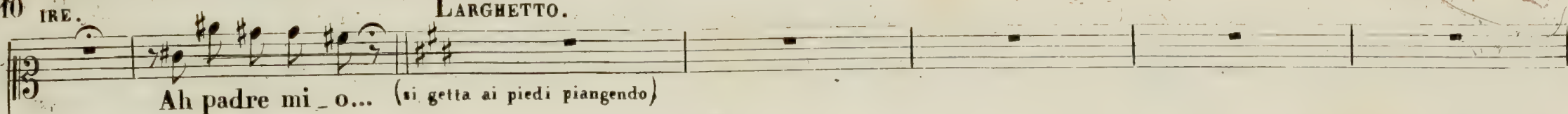
G Ah... Oh Di o... Deh deh m'u -

Asconde il ciglio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di ter - ror!

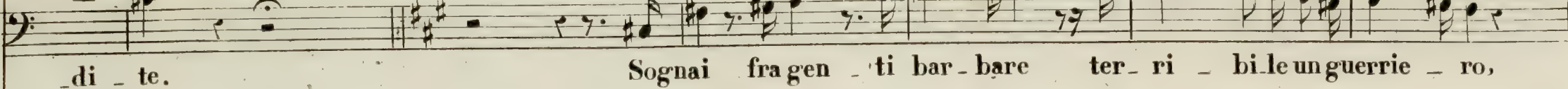
Tenori Asconde il ciglio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di ter - ror!

Bassi Asconde il ciglio! Ah parricida an - cor! Oh giorno di ter - ror!

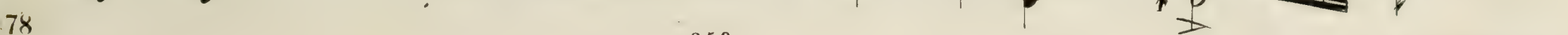
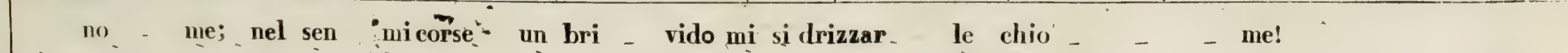
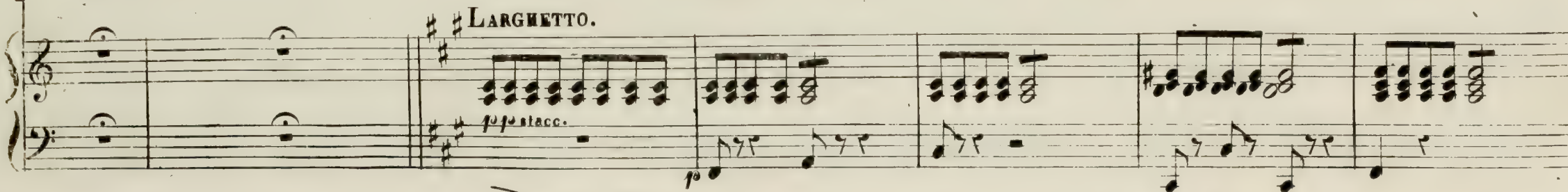
Più ancora



BELIS. (egli è consolo all'estremo)



LARGHETTO.



In - terpreto lo spi - ri - to del so - gno un uom di Di - o, e all'oriente in - fa - u - sto pre -

dis - se il sangue mi - o, Fremetti, del - la pa - tria ah cru - do mi fe' il pe - ri - glio,

GIUSTIN. BELIS. (convulso all'estremo.) a piacere.

Ebben? Mando natu - ra un ge - mi to e cadde e - stin - to il

Tenori.

Ebben?

Bassi.

Ebben?

All^o vivace

(prorompendo con tutta la forza).

Ah! Oh giorno di ter - ror! Ah

Ah! Mi se-ro ge-ni - tor!

Ah! Mi se-ro ge-ni - tor!

Ah! Oh giorno di ter - ror!

fi - - - glio!

Ah Oh giorno di ter - ror!

Ah Oh giorno di ter - ror!

All^o vivace

calando.

80

ANT.
Pe - ra l'em - pio che offe - se na - tu - ra, Cie - lo e - ter - ra col - pe - vo - le il gri - da,

IRE.
Ma - dre!

Non lo spo - so, il crudel parri - ci - da spen - to pla - chi il mio giu - sto fu -

Ah!

A *For* *cres. a poco a poco.*
 Pe - ra Pe - ra Ah
 I Le sue leg - gi sconvol - se na - tu - ra, reo di mor - te una spo - sa l'ap - pel - la
 V Le sue leg - gi sconvol - se na - tu - ra, reo di mor - te la spo - sa l'ap - pel -
 E
 B Pe - ra l'em - pio per
 Per me suo - na suo - na già l'o - ra fu - nestà, em - pia spo - sa
 G Fra - me il tur - bi - ne il cie - lo s'o - seu
 R O Tenori
 O Bassi
 C *cres. a poco a poco.*

15

An *p* non lo spo-so il crudel parri-ci da spen-to pla-chi il miogiu-sto fu-ror-

I *p* la spo-sa reo di mor-te... Ah del pra-dre tramon-ta la stel-

Al *p* la reo di mor-te... Ah del pro-de tramon-ta la stel-la, tut-to è

E te pe-ra.

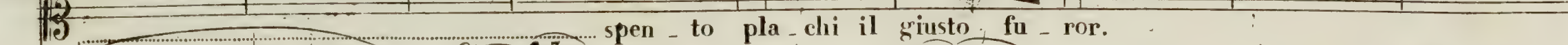
B *p* em-pia spo-sa la scu-re m'appre-sta... u-na spo-sa! Ah! Tu al-

G *p* -ra, mug-ge il tuo-no ed in tan-ta pro-cel-la do-ri-

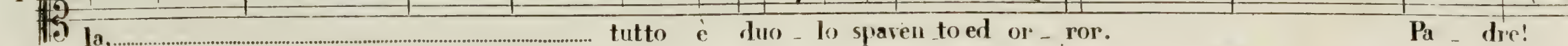
O
R
O
C

p *cres: a poco a poco.*

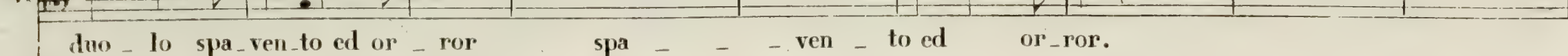
An



I



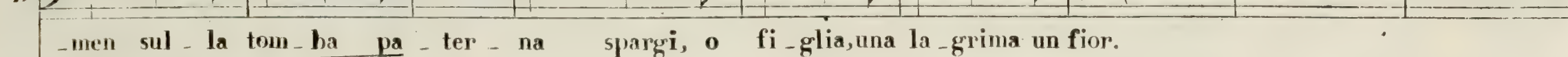
Al



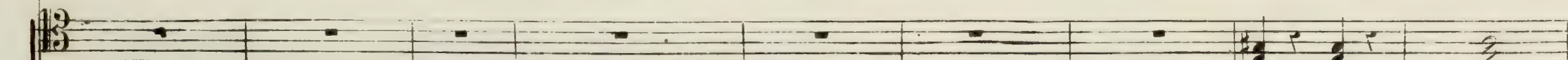
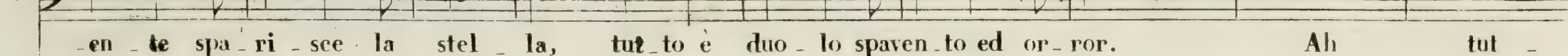
E



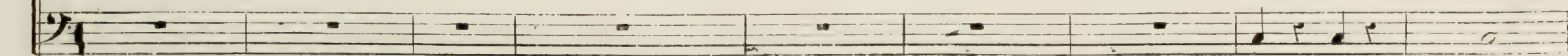
B



G



Fre - me il tur -



Fre - me il tur -



An  Spen - to pla - chi il mio giu - sto fu -
 I  Tut - to è duo - lo spaven - to ter -
 VI  Pa - dre! Tut - to è duo - lo spaven - to ter -
 F  Pe - ra l'em - pio che of - fe - se na - tu - ra, l'om - bra i - ra - ta del fi - glio ti
 B  Fi - glia! A la mi - ro, per - me suo - na gia l'o - ra fu -
 G  to è duo - lo, spa - ven - to,
 bi - ne, il ciel s'o - scu - ra s'o - scu -
 bi - ne, il ciel s'o - scu - ra s'o - scu -



An **cor.** Ah do - vunque mi vol - go m'aggi - ro, l'om
 I **cor.** Ah del pa - dre tramon - ta la stel - la, tut
 Al **cor.** Ah del pro - de tramon - ta la stel - la, tut
 F gri - da, non lo spo - so il crudel par - ri - ci
 B ne - sta. Se mi dan - na l'of - fe - sa na - tu - ra, se
 G ah d'orien - te tra - mon - ta la stel - la, tut - to è duo - lo spa - ven
 - ra, mug - ge il tuo - no ed in - tan - ta pro - cel
 - ra, mug - ge il tuo - no ed in tan - ta pro - cel

Musical score for voice and piano. The piano part features a series of rapid sixteenth-note passages in the right hand, marked **ff** (fortissimo), and a more melodic line in the left hand. The score is written in 3/4 time.

An
 bra i - nul - ta del fi - glio ri - mi - ro, la sua vo - ce il suo ge - mito e stre - mo - mi ri -
 to è duo - lo spa - ven - to ed or - ror si tut - to è duo - lo ed or - ror or -
 Al
 to è duo - lo spa - ven - to ed or - ror si tut - to è duo - lo ed or - ror or -
 E
 da spen - to pla - chi il tuo giu - sto fu - ror fu -
 B
 di mor - te col - pe - vole un gri - do da un gri - do di
 G
 to ed or - ror spa - ven - to or - ror oh
 la pro - cel - la oh
 la pro - cel - la oh

258

20

An cer - ca le fib - bre del cor! Pe - ra l'em - pio che offe - se natu - ra

I ror si ah Le sue leg - gi sconvol - se natu - ra

Al ror ah ah Le sue leg - gi sconvol - se natu - ra

E ror fu - ror!

B mor - te un gri - do! Gre - cia tac

G ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa -

ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa - ri -

ciel oh ciel! D'o - ri - en - te spa - ri -

An
cie - lo e ter - ra col pe - vo - le il gri - da non lo spo - so il crudel parri - ci - da spen - to

I
re - o di mor - te una spo - sa l'appel - la ah del pa - dre la spo - sa l'appel - la tut - to è

Al
re - o di mor - te una spo - sa l'appel - la ah del pro - de la spo - sa l'appel - la tut - to è

Non lo spo - so, il cru -

cia mi - fe par - ri -

G
ri - sce la stel - la, tut - to è duo - lo spa -

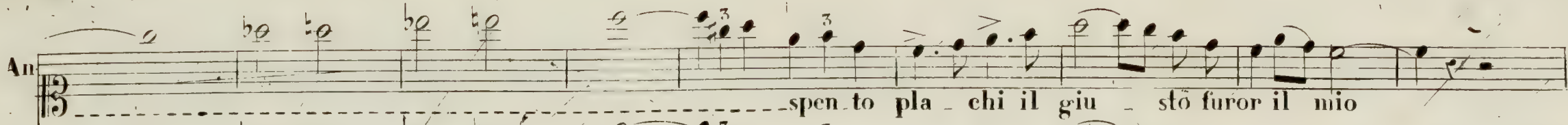
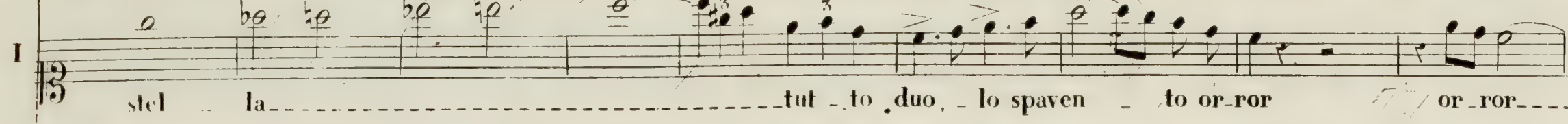
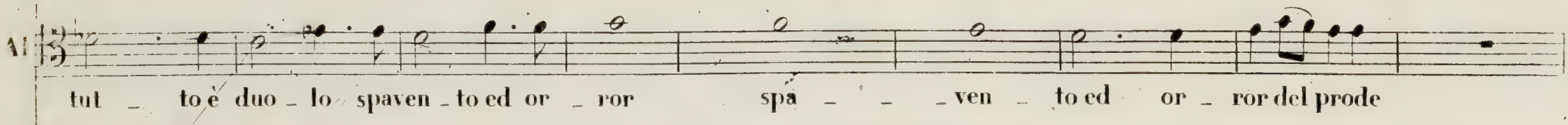
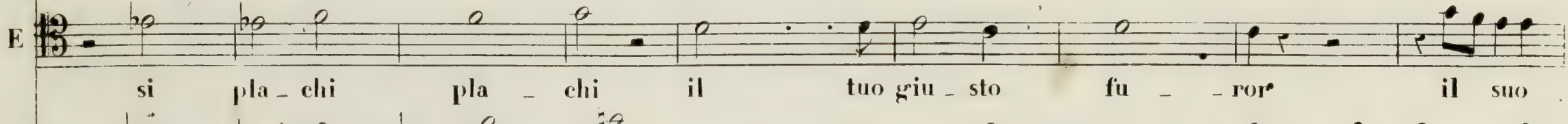
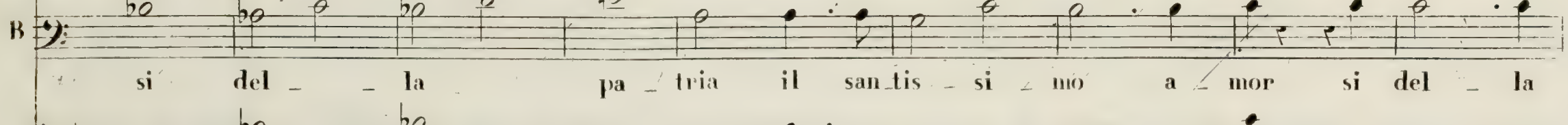
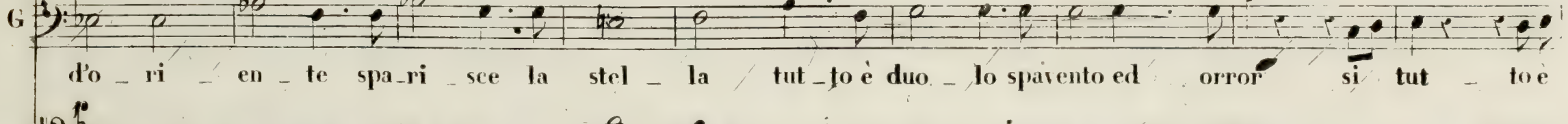
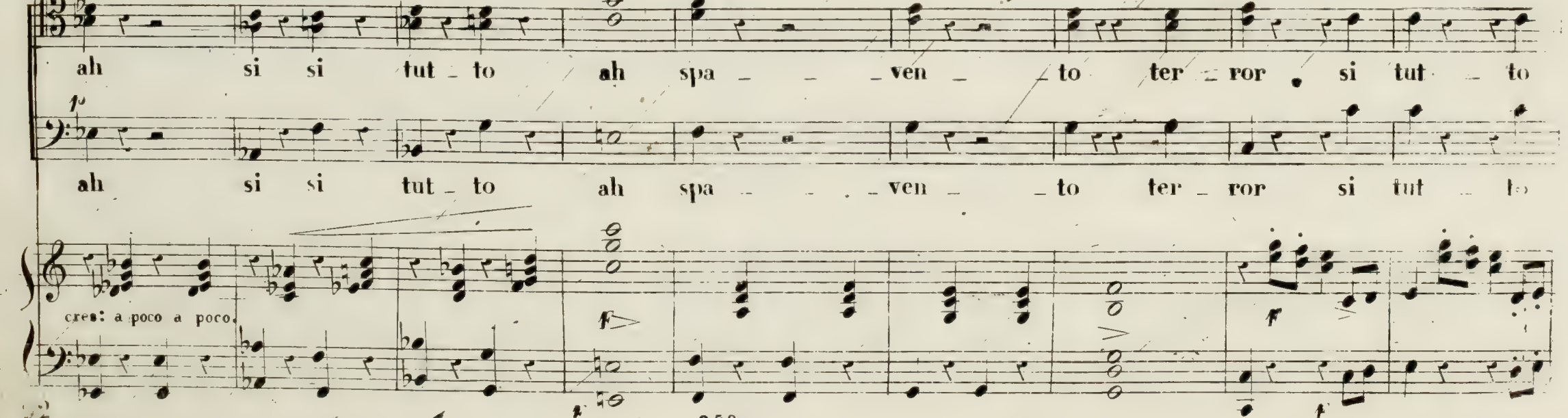
... sce la stel - la ah tut - to è duo - lo spa - ven - to e ter -

... sce la stel - la ah tut - to è duo - lo spa - ven - to e ter -



An *f* *pl* achi il mio giu - sto fu - ror. Pe - ra. Pe - ra.
 I duo - lo spa - ven - to ed or - ror. Le sue leg - gi sconvol - genatu - ra, reo di mor - te una spo - sa lo ap -
 Al duo - lo spa - ven - to ed or - ror. Le sue leg - gi sconvol - genatu - ra, reo di mor - te una spo - sa lo ap -
 E del par - ri - ci - da pe - ra pe - ra Ven - pio
 B ci - da del - la pa - tria - il san - tis - simo a - mor del - la pa - tri -
 G - ven - to ed or - ror si. Fre - me il tur - bi - ne il cie - lo s'ò -
 -ror ter - ror si, Tut - to duo - lo spa - ven - to ter -
 -ror ter - ror si. Tut - to duo - lo spa - ven - to ter -
ff *cres: a poco a poco.*

An Ah non lo spo - so, il crudel parri ci - da spen - to plachi il mio giu - sto fu - ror -
 I pel - la la spo - sa reo di mor - te. Ah del pa - dre tra - mon - ta la
 Al - pel - la reo di mor - te. Ah del pro - de tra mon - ta la stel - la,
 E si non lo spo - so, il crudel parri ci - da spen - to plachi il tuo giu - sto fu ror,
 B a il san tis - si - mo a - mor ah si l'a - mor
 G - scu - ra, mugga il tuo - no ed in - tan - ta pro - cel - la
 -ror, tut - to è lut - to spaven - to terror
 -ror, d'o - ri - en - te spari sce la stel - la,

An  spen to pla - chi il giu - sto furor il mio
 I  stel - la - - - - tut - to duo - lo spaven - to or - ror or - ror - - -
 A  tut - to è duo - lo spaven - to ed or - ror spa - - - ven - to ed or - ror del prode
 E  si pla - chi pla - chi il tuo giu - sto fu - - - - - ror il suo
 B  si del - - - la pa - tria il san - tis - si - - - - - mo a - mor si del - - - la
 G  d'o - ri - en - te spa - ri - sce la stel - la tut - to è duo - lo spaven - to ed or - ror si tut - to è
 ah si si tut - to ah spa - - - ven - to ter - ror si tut - to
 ah si si tut - to ah spa - - - ven - to ter - ror si tut - to
cres: a poco a poco.
 258

25

An
fu_ror ah il mio

I
or_ror spa_ven to ed or_ror ed

VI
la stella si tutto è lut to spa_ven to

E
fu_ror il tuo

B
pa tri a l'amor si del la pa tri a si del la pa

G
lut to spa_ven to ed or_ror spa ven

e or_ror or_ror si

e or_ror or_ror si

258

93

An
 fu _ _ _ _ _ ror _ _ _ _ _ il mio _ _ _ _ _ fu_ror_ _ _ _ _ ah
 I
 or _ _ _ _ _ ror orror_ _ _ _ _ orror_ _ _ _ _ ah
 II
 ed or _ _ _ _ _ ror tramonta _ _ _ _ _ la stella _ _ _ _ _ ah
 E
 giu _ _ _ _ _ sto fu _ _ _ _ _ ror _ _ _ _ _ il tu_o _ _ _ _ _ fu_ror _ _ _ _ _ il tu_o giu _ _ _ _ _ sto fu
 B
 _tria l'a _ _ _ _ _ mor si del _ _ _ _ _ la pa _ _ _ _ _ tri_a l'amor
 G
 _to ed or _ _ _ _ _ ror si tut _ _ _ _ _ to è spa ven _ _ _ _ _ to
 or _ _ _ _ _ ror si tut _ _ _ _ _ to è spa ven _ _ _ _ _ to orror
 or _ _ _ _ _ ror si tut _ _ _ _ _ to è spa ven _ _ _ _ _ to orror

Full musical score for voices and piano. The score includes parts for Alto (Al), Soprano (S), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (C), along with a Piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of horror and suffering.

Alto (Al): tut to è lut to spa ven to spa ven

Soprano (S): si del la pa tri a l'a mor. Il san tis

Tenor (T): ah si tut to e lut to ed or ror tut to e

Bass (B): si del la pa tri a l'a mor. Il san tis

Contralto (C): ah si tut to e lut to ed or ror tut to e

Piano: Accompaniment for the vocal parts, featuring a mix of chords and melodic lines.

An
 I
 Al
 E
 B
 G

96 258

Ant. fu - ror il mio fu - ror il mio fu - ror il mio fu - ror.

I. to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror.

Al. to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror spa - ven - to e or - ror.

E. sto fu - ror il tuo gin - sto furor il tuo gin - sto fu - ror il tuo fu - ror.

B. mo a - mor si del - la pa - tri a l'a - mor si si l'a - mor.

G. to ed or - ror ed or - ror ed or - ror ed or - ror ed or - ror si ed or - ror.

to e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror si ed or - ror.

to e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror e or - ror si ed or - ror.

8^a



BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

e dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

A si tremendo annunzio. INTROD ed ARIA eseguita dal Sig. I. PASINI.

L. 3. 50. II.

MAESTOSO.

Oh Duce! Oh eccesso or-ri-bile! Oh di fu-ne-sto! Questo di tue vit-to-rie

Oh Duce! Oh eccesso or-ri-bile! Oh di fu-ne-sto! Questo di tue vit

Belisario

cres.

il fruto è que - sto! Que - sto! Que - sto! Ah

- to - rie il fruto è que - sto! Que - sto! Ah.....

ff *ff* *cres.* *a poco a poco.* *ff* *rall: calando.*

Recc. *ff* *ff*

Voi piangete, amici di Belisario voi piangete! Ah! Dunque l'ama bugiarda a me suona ch'avea Cesare in

All.^o moderato.

bando la mortal sentenza di Belisario commutata **CORO** Il vero udisti si ma d'un misfatto e - stremo non giunse il grido a

Il vero udisti si ma d'un misfatto e - stremo non giunse il grido a

All.^o moderato.

te non giunse il gri-do a te. Lo a - scol-ta. Io tre - - - mo!

te non giunse il gri-do a te. Lo a - scol-ta.

sempre più

FP

And.^{te} mosso

pp

CORO Co-man-do fu di Ce - sare, che il vol-to suo giammai ve - der più non do -

And.^{te} mosso

Co-man-do fu di Ce - sare, che il vol-to suo giammai ve - der più non do -

- vesse-ro di Belisario i ra - - i: Eu - tropio scelle - ra - - to da un de-mone in-spi - ra - - to con

- vesse-ro di Belisario i ra - - i: Eu - tropio scelle - ra - - to da un de-mone in-spi - ra - - to con

FF

sangui-no - sa fro - - - de il cen-no per-ver-ti. Io tre-mol

sangui-no - sa fro - - - de il cen-no per-ver-ti.

Eb - ben? Ah! Che o - sò? Parlate... Che o - sò quel vil? Ah! En -

Ah! En -

- tropio scel-le - ra - - to da un demo-ne inspi - ra - to del pro - de sugl' oc - chi e - stin - se il

- tropio scel-le - ra - - to da un demo-ne inspi - ra - to del pro - de sugl' oc - chi e - stin - se il

PIÙ MOSSO.

ALA.

si copre il viso

rall.

Oi -

Ah tacete...

Dch tacete!

di.

Scelle - rato

scelle - ra - to

daun de - mone

inspi - ra - to

su - gli oc - chi del

prode

di.

Scelle - rato

scelle - ra - to

daun de - mone

inspi - ra - to

su - gli oc - chi del

prode

PIÙ MOSSO.

F

FF

p

rall.

p

- me!

rall.

Belisa - rio!

p

p

ei spen - se il

dì, scelle - ra - - - to

scelle - - ra - - - to!

p

p

ei spen - se il

dì, scelle - ra - - - to

scelle - - ra - - - to!

Larghetto. *ALA. p*
A si tremendo an_nun - zio ge-

Opp.
-lar m'in-te - si il co - re! entro le vene un fre-mito correr mi fe - l'or-ro - re, e

calando.
le caden - ti la-grime sul ciglio m'im - pie - trò si si sul ci-glio sul ciglio m'impie - trò! del dì la luce in

-fau - sta per sempre a me s'a - sconda, coprame pur la squallida notte che lo cir - conda, ah! al - men l'orren - do

stra - zio del prode io non ve - drò l'or - ren - do

Opp. *F* *p*

-drò non ve - drò

All?

CO RO. Vien la fi - glia.

Vien la fi - glia.

All?

F *p*

Ala.

esce Irene

In quale sta - to!

cres.

104

255

8

Il tuo duo - lo, il tuo spa - ven - to ben m'at - te - sta che sve - la - to l'e - ra già Pa - troe e -

IRE. ALA.

-vento Ah pur troppo! Oh padre mi - o! Ti calma.

Chi fia guida nell'e - siglio a quel tra - dito? chi fia

guida? IRE. ALA. deciso.

I - o. Tu? Sta ben. A me s'af - fi - da altro in - carico e fia com - pi - to.

9

rall. *a tempo.*

Non a caso questo brando Belisario a me do - nò, Beli - sario non a caso lo do - nò. L'em - pia

trama, il cru - do bando ven - di - car ben io sa - prò vendi - car ben io sa - prò, Si. Misera

And.^{no} dol.

And.^{no}

figlia, Irene, ad - dio: di me fa - vel - la col geni - tor. Il suo tor - mento accresce il mio, quel pianto amaro mi scende al

cor.

F All.^o vivace.

10. *con forza.*

Trema, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce su te la guerra si di - scen - de -

dol.

-ra; ed o - gui lagrima dell' in - fe - li - ce un rio di san - gue ti co - ste -

-ra Tre - ma, Bi - san - zio. Ster - mi - na - tri - ce trema Bi - san - zio stermina -

-tri - ce su te la guer - ra discende - ra su te la guer - ra su te di - scen - de -

Più mosso.

IRE.

Ahi la tua vi - sta, pa-dre in fe - li - ce, il cor nel pet - to mi sgarce - - rà il cor nel
 - rà. Chi non com - pian - ge quell' in - fe - li - ce ha cor di
 Chi non com - pian - ge quell' in - fe - li - ce ha cor di

Più mosso.

petto mi sgarce - rà ah mi sgarce - rà il co - re mi sgarce - rà.
 ti - gre o cor non ha no cor non ha no co - re non ha no co - re non ha.
 ti - gre o cor non ha no cor non ha no co - re non ha no co - re non ha.

8^a

ALA.

rall.

No non a ca - so no Re - li - sa - rio que - sto bran - do a me do - no` a

me do - no`..... Tre - ma, Bi - san - zio! Ster - mi - na - tri - ce

su te la guerra si di - scen - de - ra` ed o - gni lagri - ma

dell' in - fe - li - ce un rio di san - gue ti co - ste - ra`.

ALA:

Tre-ma. Bi-san-zio! Stermi-na - tri - ce trema Bisan - zio stermina - tri - ce su te la guer-ra discende - rà

Ahl Ahl Chi non pian-ge no co-re non ha no non ha

Ahl Ahl Chi non pian-ge no co-re non ha no non ha

su te la guer - ra su te di-scende-rà. Trem-a Bi-san-zio Stermi-na - tri-ce su te la guerra di-scende

cor non ha. No cor no non

cor non ha. No cor non

p *f* *f* *f* *f*

raillert. *Tempo*

ra, trema, Bisanzio, stermina tri - ce su te la guer-ra di-scen-de - rà di - scen - de - rà di-scen - de -

ha no cor non ha no cor non ha no cor non

ha no cor non ha no cor non ha no cor non

Tempo *F*

- rà..... di - scen - de - rà

ha chi non pian - ge co - re non ha.

ha co - re non ha.

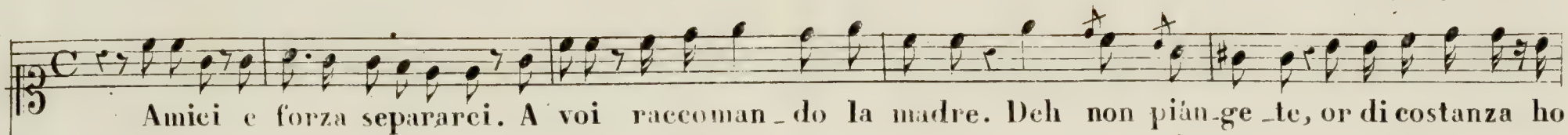
8a

RECITATIVO

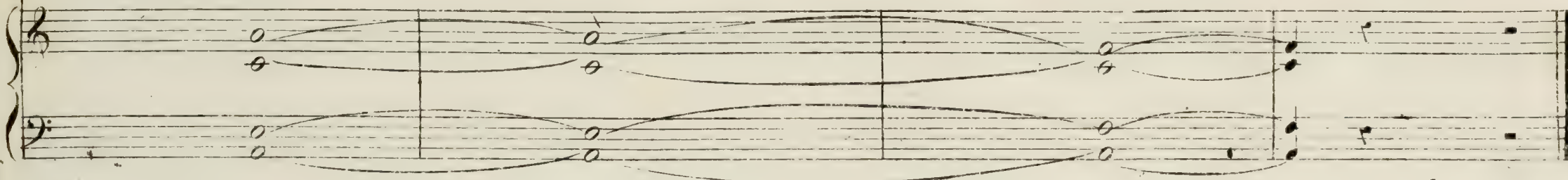
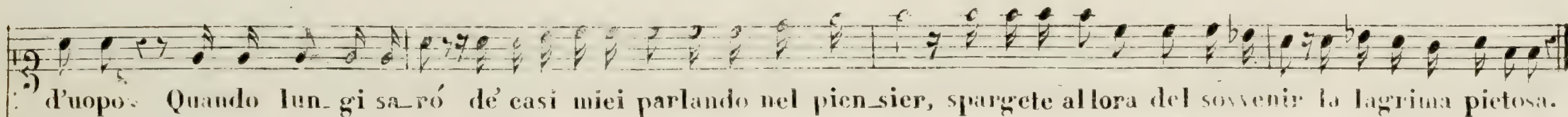
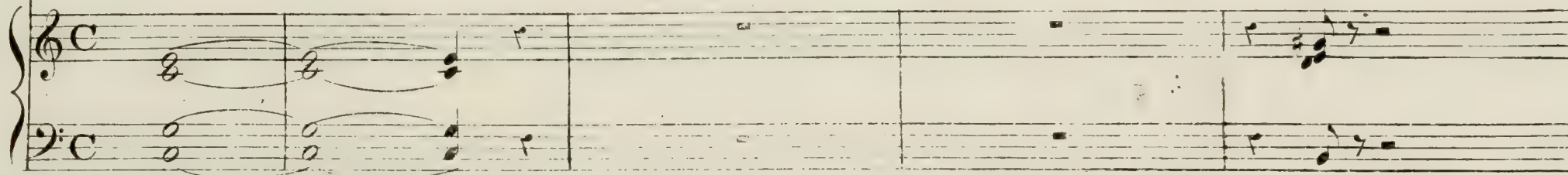
Nº 267

C^{mi} 50

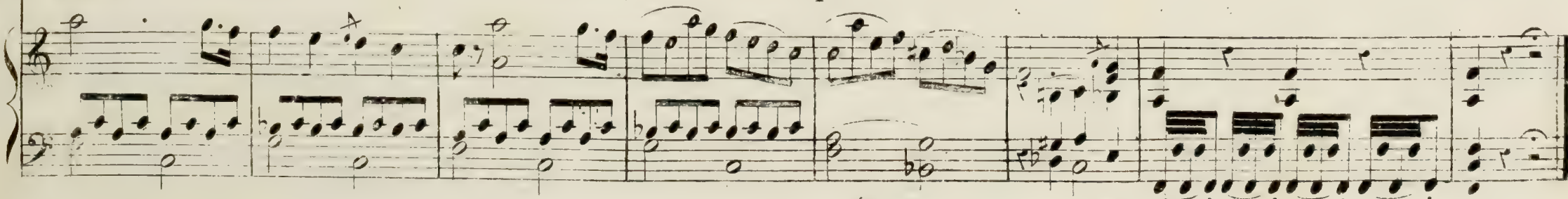
IRENE.



RECITATIVO.

And^{te}.

Non più.



IRENE.

Maestoso.

S'apre la trista soglia cru. del

Chi n' esce?

Sorte dal carcere Belisario colla benda agli occhi: Eusebio lo conduce.

Ah! Oh fe - ra vista!

Larghetto

BELISARIO.

IRENE

EUSEBIO (dopo aver

Aura più lieve qui respiro!

Ah dunque fui dal carcer tratto. (Ah non oso mirarlo!)

Un regal

letto a Belisario)

(parte)

cenno chi ti conduca nell'è silio invia. (Ho di pietà compresa, di duol di meraviglia l'anima tutta! Oh sovraumana figlia!)

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

e dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Perotti

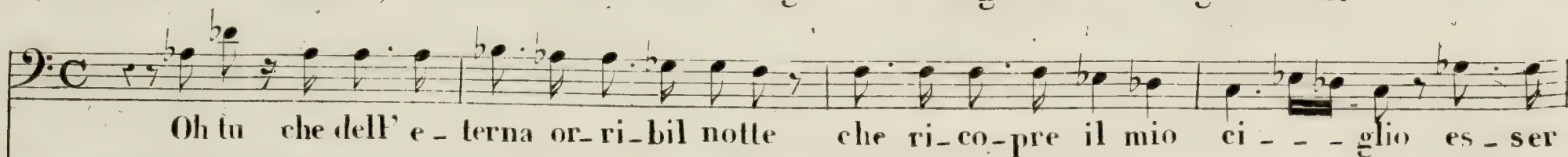
Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

L. 3. 25. It.

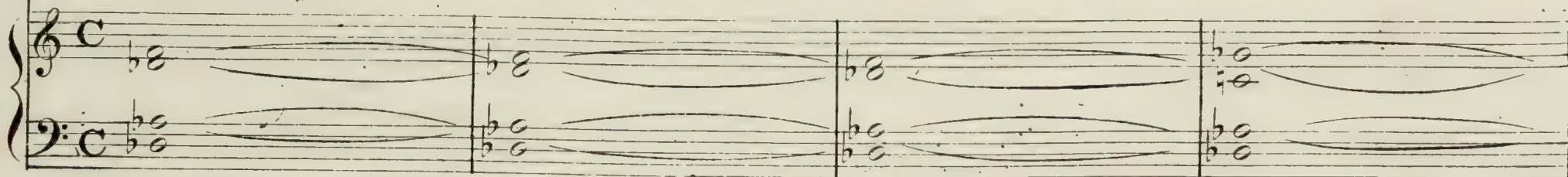
N^o 260

(Se vederla a me non lice) REC^{no} e DUETTO Eseguito dalla Sig^{ra} Vial e dal Sig. Salvatori

BELISARIO.



RECITATIVO.



IRENE (Irene gli porge la destra)

de - vi la stel - la, a me t' appresta. (Ciel!)

BEL: Dove se - i? Tu dunque nell' aspro esiglio vuoi se -

Belisario

a tempo IRENE

-guirmi? Ah! Certo in-fe-lice esser de-i, che pietà senti d'un in-fe-lice. Il mal fre-na-to

Larghetto

piano niega al lab-bro gli ac-centi!... Ai la-ri miei vanne vola... ritor-na, io qui l'a-

lento

-spello... Vuò per l'ul-ti-ma vol-ta veder mia figlia... Oh Di-o! Ve-

a tempo

-der-la! Il labbrò, fino il labbro i-stes-so prestar fede non puo-te all'empio ec-ces-so

Attacca subito.

IRE. *Chi mi regge!* BFL. *Se ve - der - la a me non li - ce,* IRE. *Chim'a -*

ALL.^o *-j-ta.* *In si barbaro mo - men - to?*

BFL. *Bramo u - dir - la, u - dirla al - me - no! Qui l'ad - du - - ci, fa che al*

Ah l'alma, oh Dio! mancar mi sento in si bar - baro do - lor!

se - no la mia fi - glia io stringa an - cor, va, va, fa che al sen la stringa ancor va va va.

cres.

Poco più.

Be - ne - dir quel - l'in - fe - li - ce non si vie - ti ah no no non si vieti al geni -

fp

Poco più.

IRE.

BEL.

Di - o! Si. Si. Ah!

- tor. Va, la gui - da a queste braccia va, la guida va va.

Ah! Per me per me la vi - ta sa - rà tut - ta ah sa - rà tutta di do - lor!

fp

fp

p

BEL. IRE. BEL. IRE. BEL. IRE.

Che! Tu piangi? Padre! Oh Dio! La sua voce! Ah padre mi - o! Sei tu, figlia? Ed al tuo

IRE. BEL.

piè. Son io con

No no no, sor - gi, I - re - ne, il pa - dre ab - brac - cia... Ah! E fia ve - ro? I - re - ne con

(restano abbracciati)

te Si Ah si con te

me con me, con me, mia figlia è con me! Ah! Mia fi glia è con me si si si

Larghetto.

legato.

BLL.

Ah se po-tes-si piangere, di duol non piange-

Larghetto.

tr

p

p

re - i, di te-nerezza lagrime, di gio - ja io sparge-re-i. Non son non son più mi-se-ro non son più

Se - guiti io vuô, di - videre il tuo crudel de - sti - no,

mi - se-ro, figlia, vi - ci-no vi-ci-no a - te.

le pene dell' e - si - glio, gli stenti del ca - mi - no, e nella tom - ba scen - dere, o padre

Ah! Oh figlia!

mi-o, o padre mio, con te. Se - guir - ti voglio, o pa - dre, vuo nella

Ah! Ah! se potes - si piangere di duol non piange - re - i, no che non

tomba si si di - scendere, o pa - dre mi - o, si si con te si padre mio, si padre mio, si si con

so - no non son più mi - sero, fi - glia, vi - ci - no vi - cino a te vi - cino a te vi - cino a te vi - cino a

cres.

5 *p* *rall.*
 te..... si nel-la tom - ba scendere, o padre mio, con te si, padre mio, si padre mio si si con
p *rall.*
 te..... non son più mi-se-ro figlia, vi - ci - no a te vi-cino a te vi cino a te vi cino a

col canto.
cres.

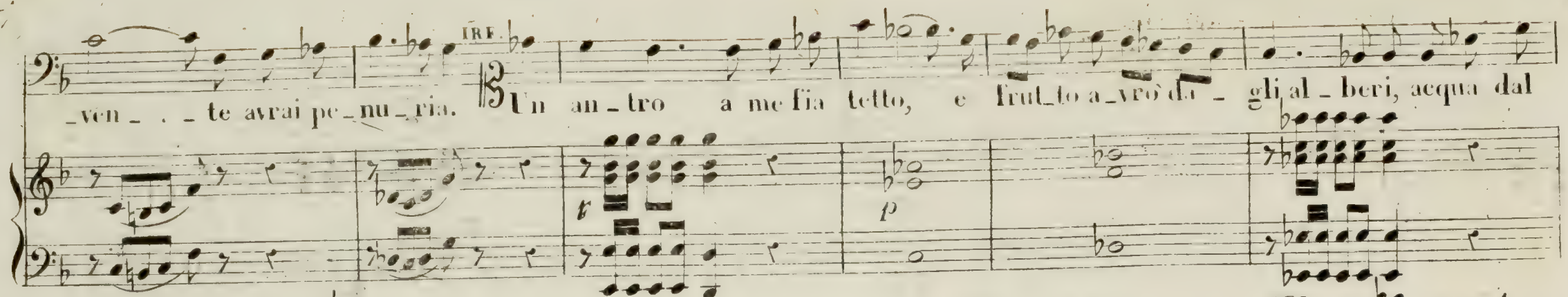
p *rall.*
 te..... si, padre mi - o, con..... te pa dre
p *rall.*
 te..... figlia vi - ci - no a..... te fi-glia vi -

col canto.

Mod.^{to}
 mi - o con te.
 -cino a te. Ma tu, seguendo un povero, di cibo e di ri- cet - to so -

Mod.^{to}
p

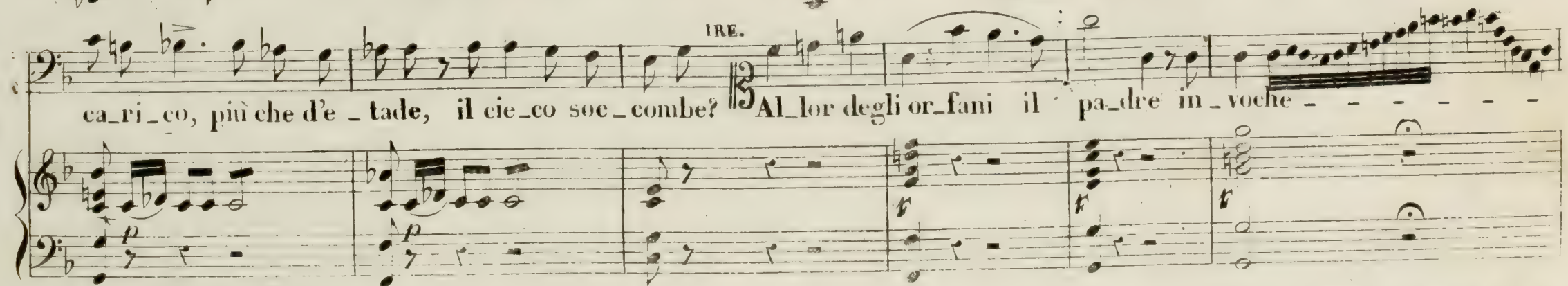
ven - - te avrai pe - nu - ria. **IRE.** Un an - tro a me fia tetto, e frut - to a - vrò da - gli al - beri, acqua dal



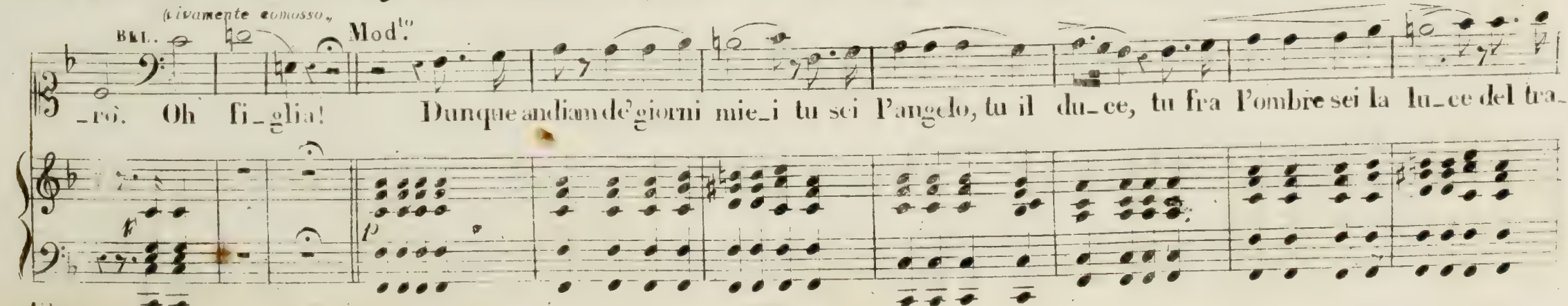
BEL. fonte a - vrò. Ma sola per gl'i - no - spi - ti de - serti! **IRE.** E non son te - co? **BEL.** E se d'affan - ni



ca - ri - co, più che d'e - tade, il cie - co soc - combe? **IRE.** Al - lor degli or - fani il pa - dre in - voche - - -



(vivamente commosso) **BEL.** **Mod.^{to}** - rò. Oh fi - glia! Dunque andiam de' giorni mie - i tu sei l'an - gelo, tu il du - ce, tu fra l'ombre sei la lu - ce del tra -



-ditò geni - tor... *piangendo.* E de - gli occhi che per - de - i tu mi sei più ca - ra an - cor! E degli oc - chi che perde - -
cres. rall.
 - i e degli occhi che per - dei sei più ca - ra an - cor! E degli oc - chi che perde - - i e degli occhi che per -
cres. animando un poco il tempo
 - dei mi sei più cara sei più ca - ra an - cor. *IRE.* Ah! o Si - gnor, che sei ri - sto - ro di chi soffre in giusto ol -
p 1^o tempo. p
Oppure rall.
 - trag - gio, deh! su noi tu spandi un rag - gio, del ce - le - ste tuo fa - vor. Per mio padre io sol t'im - plo - ro Dio di
a tempo. rall.

string.

grazie, Dio d'a - mor. Per mio pa - - dre per mio pa - - dre io t'implo - ro, Dio di gra - zie Dio d'a -

animato poco a poco.

mor. Per mio pa - dre per mio pa - - dre per mio pa - dre sol t'im - plo - - ro, O Dio d'a -

Fi - glia! Fi - - glia! Si degli oc - chi che per - dei mi sei più ca - ra.

cres. *F*

Più All^o

- mor. Si son io con te son

Più All^o

I - re - ne il padre abbrac - cia.

p *cres.* *8^a*

io con te. Ah se po-tes- - si piange-re di gio-ja io pian-ge-re - i. Andiam, o

padre, andiam andiam. Si si si si. Dunque andiam de' giorni mie - i tu sei l'an-ge-lo tu il du - ce. Si. Tu fra

l'ombre sei la lu - ce del tra-di-to ge-ni-tor, e de-gli occhi che per-de - i tu mi sei più ca - ra an-

Andiam. *Pa - dre!*

1. tempo. *rall.* *1. tempo.*

Ah Padre! Ah si oh Dio d'a - mor Pa - dre d'a -

- cor e degli oc - chi che perde - i e degli occhi che perdei sei più ca - ra ancor e degli oc - chi che perde -

- mor oh Dio d'a - mor d'a - mor t'im - ploro Dio d'a - mor t'im - ploro Dio d'a -

- i e degli occhi che per - dei sei più ca - ra an - cor sei più ca - ra an - cor sei più ca - ra an -

- mor oh Dio d'a - mor oh Dio d'a - mor d'a - mor d'a - mor. Partono per l'Esiglio.

- cor più ca - ra an - cor più ca - ra an - cor più ca - ra an - cor.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

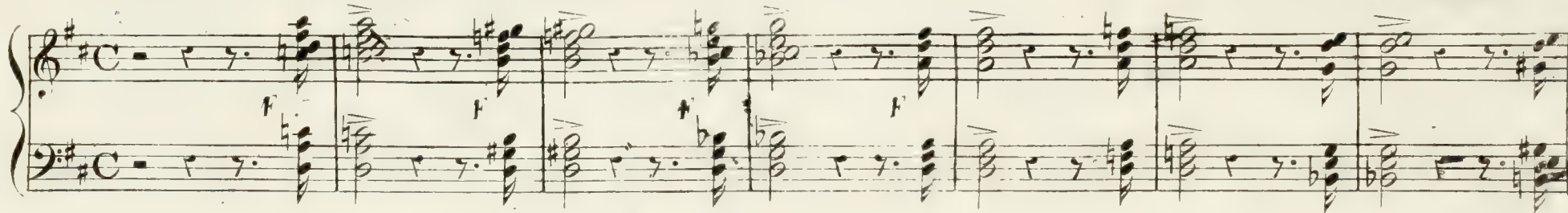
e dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Peretti

Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

PART. TERZA. INTRODUZIONE.

L. 1. 25. 13

MAESTOSO .



Belisario .

Chiasso dalla Stamperia di musica L'Euterpe Ticinese

2

IRENE. Recit.

Qui sie-di, o

pa-dre, e le tue stanche membra abbian dopo il pe-noso lunghissi-mo cammin bre-ve ri-po-so.

p a tempo.

BELISARIO (in tuono querelo ed accarezzandole il capo)

3

Di te m'incresce.... Ah! l'astro che si fulgen-te al

Recit:

nascere tuo splendea cogli occhi miei s'estinse!

ALL.^o VIVACE.

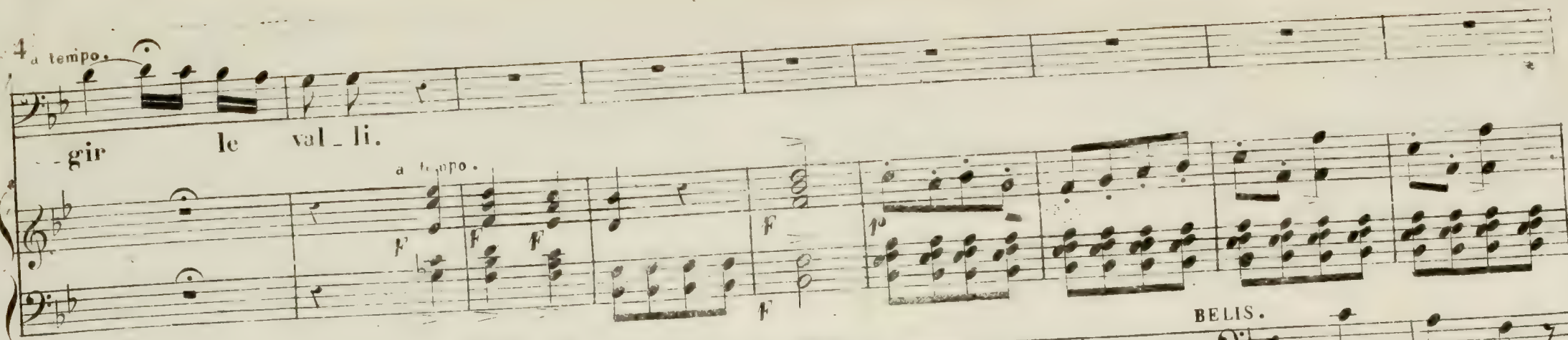
Oh ciel!

RECIT.^o

qual fragor di barbarici metal-li... odo i mon-ti muggir, mug-

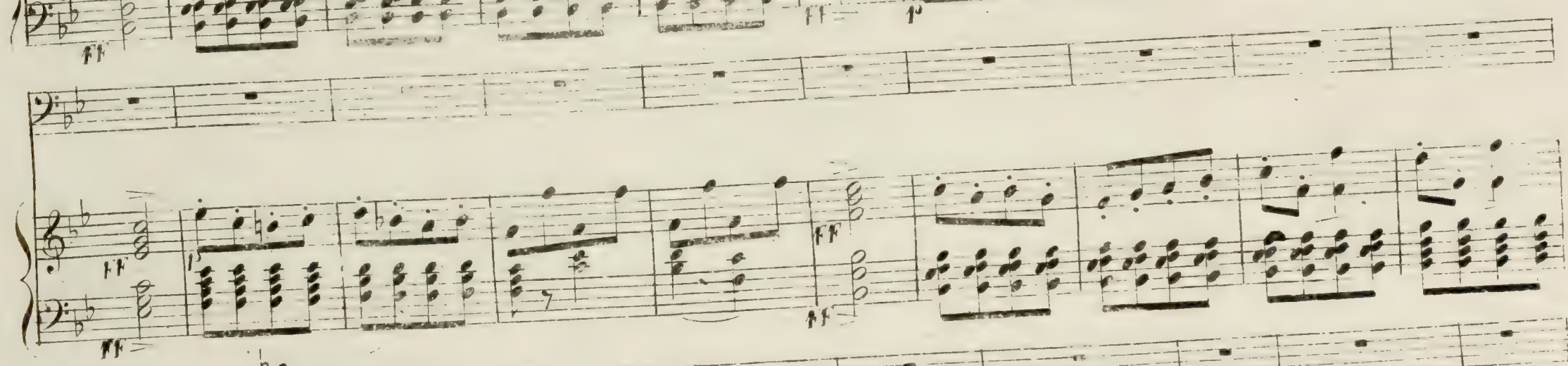
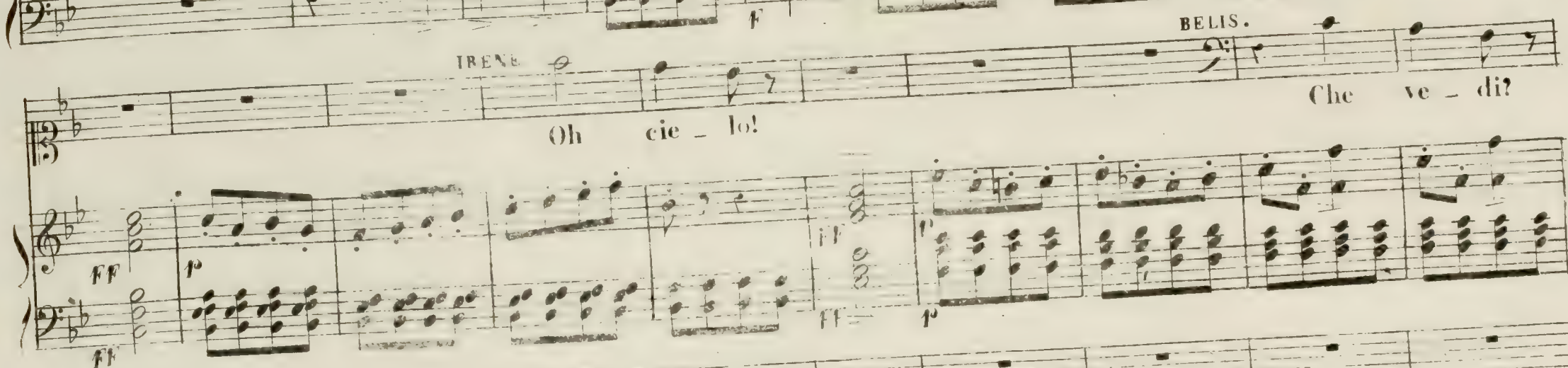
RECIT.^o

4^a tempo.
gir le val - li.

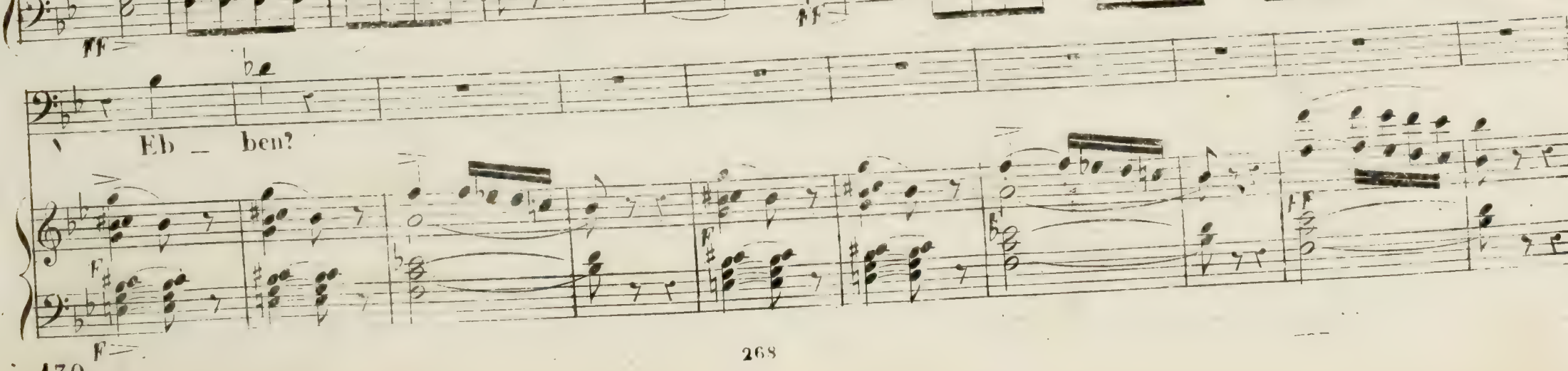


IRENE
Oh cie - lo!

BELIS.
Che ve - di?



Eb - ben?



IRENE

RECIT^{vo} presto.

BELIS.

Lunga tratta d'arma - ti a questa vol - ta ra - pi - da mo - ve... Ah! Pa - dre, - fuggiam... Non

RECIT^{vo}

IRENE.

fug - ge Be - li - sa - rio.

Al - me - no ri - trat - ti di quest' an - tro in

a tempo

(Scendono i Barbari.)

se - no.

Vivace.

a tempo.

CORO,, Diffondasi terribile,,

DONIZETTI. BELISARIO

N° 268

vivace assai *ff* *staccatissimo.* *pp* *ff*

OTTAVIO coi TENORI

di BULGARI

BASSI.

Dif _ fon _ da _ si ter _ ri _ bi _ le gri _ do di guer _ rà

Dif _ fon _ da _ si ter _ ri _ bi _ le gri _ do di guer _ rà

Tre mi la ter - ra, rimbon - bi il ciel.

Tre mi la ter - ra, rimbon - bi il ciel.

E all' urto irre - si - sti - bi - le di no - stra pos - sa cor - ra corra per

E all' urto irre - si - sti - bi - le di no - stra pos - sa cor - ra corra per.

Pos - sa de' Gre - ci un gel. Dif - fonda - si dif - fonda - si ter - ri - bi - le tre - mi la terra il

Pos - sa de' Gre - ci un gel. Dif - fonda - si dif - fonda - si ter - ri - bi - le tre - mi la terra il

8

ciel la terra il ciel e all' urto ir-re-si-sti-bi-le di no - stra pos - sa tre - mi tre - mi ri -

ciel la terra il ciel e all' urto ir-re-si-sti-bi-le di no - stra pos - sa tre - mi tre - mi ri -

-sponda il ciel tre - mi tre - mi risponda il ciel. Tremi la ter-ra, rimbombi il

-sponda il ciel tre - mi tre - mi risponda il ciel tremi la ter - ra risponda il ciel.

ciel, tremi la ter - ra rim - bom - bi il ciel rim - bom - bi rim - bom - bi il

Tremi la ter - ra rim - bom - bi rim - bom - bi il

cres.

ciel, la ter — ra e il ciel, la

ciel, la ter — ra e il ciel, la

ter — ra e il ciel la ter — ra il ciel la ter — ra il ciel

ter — ra e il ciel la ter — ra il ciel la ter — ra il ciel

268 135

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti


e dal medesimo dedicata al Sig. Agostino Peretti

Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

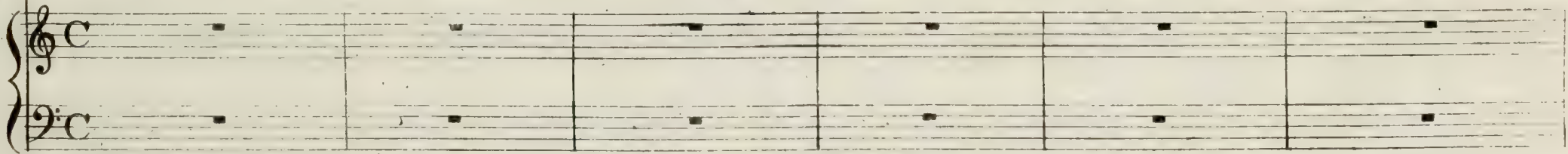
261

(Eterno Iddio!) SCENA E TERZETTO Eseguito dalla Sig.^a Vial e dai Sig.^{ri} Pasini e Salvatori. L. 5. 7. 4.

del monte.

ALAMIRO: 

Impa - vidi guer - rieri, quel che mirammo veleggiar da lungi nembro di polve, le co - orti asconde del greco impera -

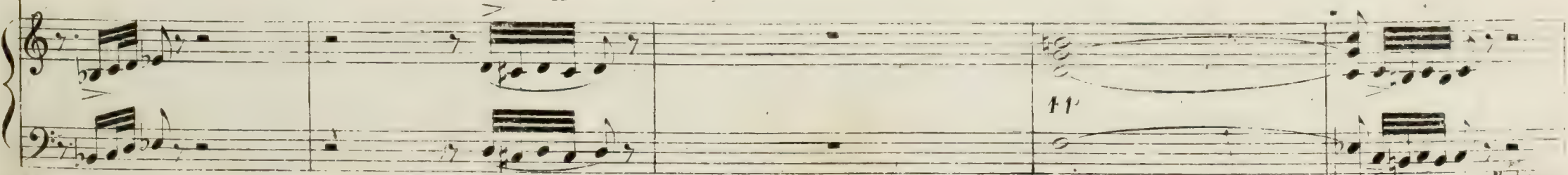
Recitativo. 

tor. IRENE. TENORI. CORO e OTTAVIO coi tenori. ALA.

I ora s'ap - pressa delle pugne. È Alamiro. E tu credi che all'opra ne fian ligi? Si, ri - suo -

BELISARIO. BASSI

Qual voce! È tu credi che all'opre ne fian ligi?



136

Chiaro dalla stamperia di ... l'Euterpe Ticinese.

nar di Belisario il nome udrassi ap-pena, e i prodi, ch  sot-to l'elmo incanuti- seguen-do l'invit-to duce, a ven-di-car-ne i

CORO e OTTAVIO **ALAMIRO**
torti pugnando avrem con-sorti. Dunque s'in con - tri l'i - ni-mico. All'aure delle bat-taglie alzate il
Dunque s'in con - tri l'i - ni-mico.

ALLEGRO

VIVACE **CORO e OTTAVIO**
gri - do. All'ar - mi!
All'ar - mi!

f **fp**

BELI. CORO e OTTAVIO. ALA. 3
 OTTAVIO e tutto il CORO. ALA. sorpreso.
 Fer - ma - te! Be - li - sario Egli! Be - li - sario! Ah!
 All ar - mi! Egli! Be - li - sario!
 MODERATO.
 Stringo le tue ginocchia.
 Scostati. degno non sei tu di baciare la polvere che calpesta il mio piè. D'ingiusta guerra far strumento il mio
 a tempo.
 nome! e me chiamasti padre! e gre - co sei tu? Vil menzo - gnere! Non son uso a mentir. Su greco
 ALA.

IRE. BEL. IRE.

lido da vandalo nocchier lattante ancora fui raccolto. Ah! che dici! Qual gridol e perchè tremi? O padre, il giorno che

dal fatal consesso uscì la madre, a me svelò che il servo tuo non spense il pargoletto Alessi: Ah! forse... il vero iodissi:

Che ascolto? (mi balza il cor) tu dunque...?

BEL. IRE.

Su questo della fè simbolo augusto, e che fin dalle fascie al collom pendea, lo giuro. Ah guarda, mira o figlia! Avvi sull'orlo il

LENTO. BEL. ansioso.

molto, in questo segno vincera - i. La madre d'Alessi al collo il divin segno appese nel dì che a lui diè vita, ed egualmente il pio motto scultai

ALL' VIVACE.

I E terno Di - - o! Ch'ei fosse Oh quai momenti! Ah!

A E terno Di - - o! Ch'io fossi, Oh quai momenti! Ah!

B stava
ALL' VIVACE.
p **ff** Ch'ei fosse! Oh quai momenti!

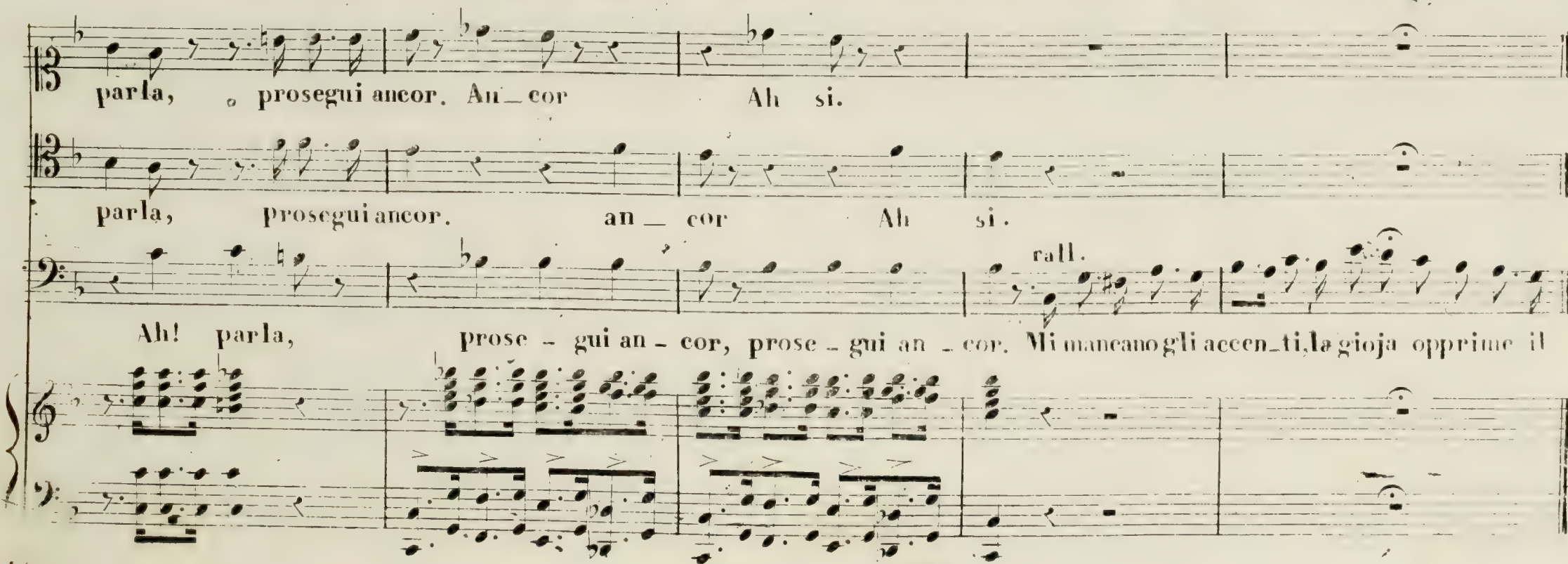


parla, o prosegui ancor. An - cor Ah si.

parla, prosegui ancor. an - cor Ah si.

Ah! parla, prose - gui an - cor, prose - gui an - cor. Mi mancan gli accen - ti, la gioja opprime il

rall.

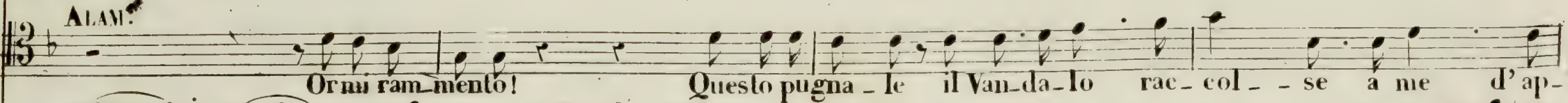


264

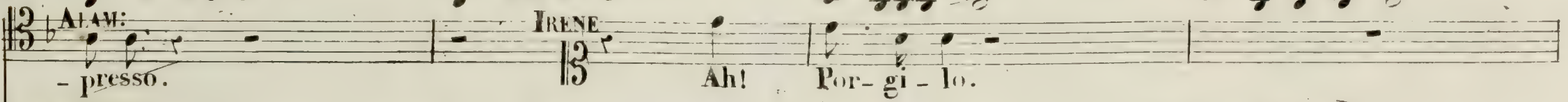
IRENE



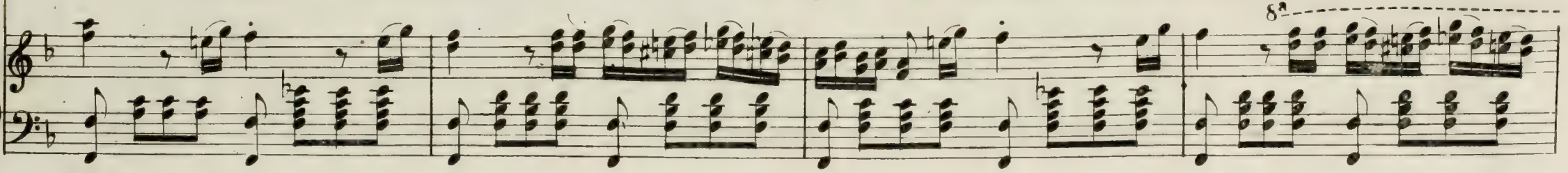
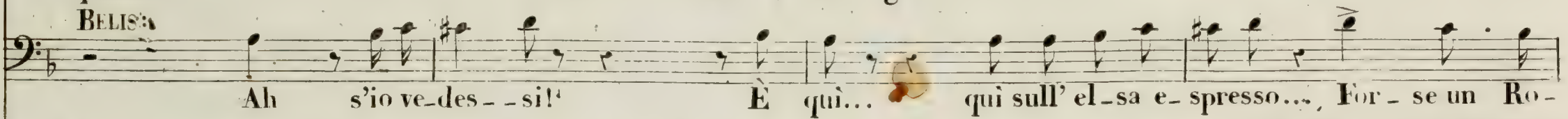
ALAM:



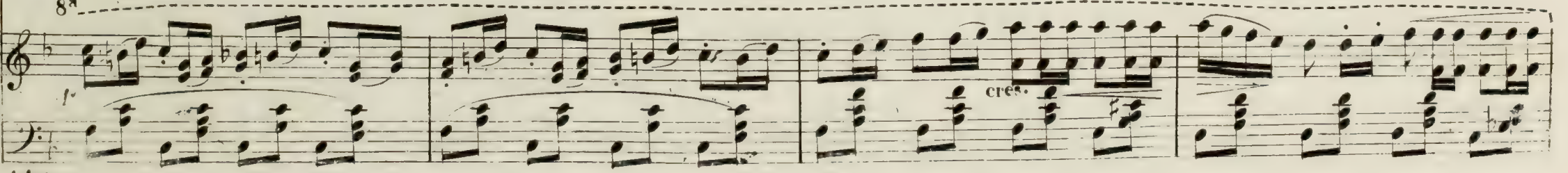
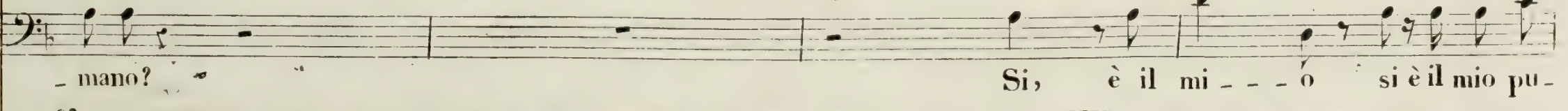
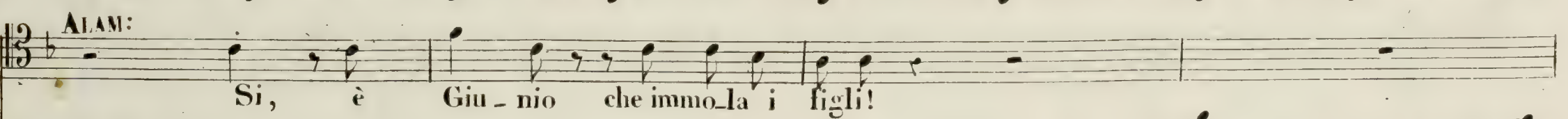
ALAM:



BELIS:



ALAM:



IRENE

BELIS: Più dub - bio non re - sta non re - sta o mai. Oh ciel!

ALAM. Son io fi - glio di Be - li -

IRENE String. stendendo le braccia

ALAM. Ales-si, quì... fratel - lo m'abbrac - cia Oh av - ven - tu - ra - -

BELIS: - sa - rio! Pa - dre! Ah si si. Oh av - ven - tu - ra - -

OTTAVIO e Tenori. Ah Alessi, quì m'abbraccia m'abbraccia. Fi - gliol Figlio! Oh av - ven - tu -

Bassi. Suo fi - gliol! Suo fi - gliol! Ala - mi - ro! Suo fi - gliol! Oh av - ven - tu -

String. e cres: sempre più.

s'abbracciano.

I **A** **B**

- to di, m'abbrac-cia. Avven-tu-ra - - to di!

- to di, m'abbrac-cia. Avven-tu-ra - - to di!

- ra - - to di, m'abbrac-cia. Avven-tu-ra - - to di!

CORO

- ra - - to di. Suo fi gliol!

- ra - - to di. Suo fi gliol!

cres. *F* *FF* *F*

LARGHETTO.

IRENE

Se il fratel stringe-re m'è da-to al se - - no, più non de-si - de - - ro, son lie-ta ap-pie - - no,

più non de - si - de - ro, son lie - ta ap - pie - - no; sfi - do i tuoi ful - mi - - ni, sor - te cru -

IRENE

- del Sfi - - do i tuoi ful - mi - ni, sor - -

ALAM:

Ah! Se il pa - dre strin - ge - re m'è da - to al se - - no, più non de - si - de - ro, son lie - to ap -

- te, son lieta appien, lie - - ta si si sfi - do i tuoi fulmi - ni.

- pie - - no, più non de - si - de - ro, son lie - to ap - pie - - no, sfi - do i tuoi fulmi - ni sor - te cru -

eres. *F* *p*

I *A*..... questo te-ne-ro soave am-plexso tan - - to del giubi-lo è in me l'ec-ces - - so, che par-mi

A *del.* Oh pa-dre! Mi strin - - gi, tan-to del

B *A*..... questo te-ne-ro soave am-plexso tan - - to del giubi-lo è in me l'ec-ces - - so, tan-to del

p *sf* *il basso molto legato*

I d'es-se-re ra-pi-ta in cie - - lo, tan-to del giu - bi-lo è in me l'ec-ces - - so che par-mi

A giu - bi-lo è in me l'ec-ces - - so che par - - - mi che par-mi

B - giubi - - lo è in me l'ec-ces - - so che par - - - mi che par-mi

p

p *rallent. p* *p*

I d'e - se-re ra-pi-ta in ciel parmi d'esser ra-pi - - ta in ciel parmi d'es-ser ra-

A d'e - se-re ra-pi-to in ciel parmi d'es-ser ra-pi - - to in ciel parmi d'es-ser ra-pi - -

B d'es-se-re ra-pi-to in ciel parmi d'esser ra-pi - - to in ciel parmi d'es-ser ra-pi - -

F *p* *rallent.*

p *cres. a poco* *FF*

I - pi - - ta in ciel in ciel *FF*

A - to in ciel in ciel *FF*

B - to in ciel in ciel *FF*

tremolo *p* *cres. a poco* *FF* *p*

BELIS:

All^o vivace

Fi - gli, Fi - gli partiam,

Qui l'au - ra è d'a - tre nebbie in - festa.

CORO

OTTAVIO e Tenori

O - là. T'ar - re - sta. Ren -

Bassi

O - là. T'ar - re - sta. Ren -

CORO

- di - ne il Du - ce. Mu - tu - o ne strin - ge giu - ra - men -

- di - ne il Du - ce. Mu - tu - o ne strin - ge giu - ra - men -

Che? Che sen - - - to!

COLO
- to fin - chè non sia Bi - san - - zio spia - na - - ta la suol.

- to fin - chè non sia Bi - san - - zio spia - na - - ta la suol.

Giu - ra - sti?

Si, e il pat - to in - vi - o - la - bi - le non scio - glie - rem giamma-i.

Si, e il pat - to in - vi - o - la - bi - le non scio - glie - rem giamma-i.

ALAM: BELIS: ALAM: REC^{vo}

Al - lor... Ri - spon - di - mi, giu - ra - sti? E ver... giu - ra - - i. Sol

ALAM: Per ferirsi *a tempo* **IRENE** 15

mor-te il voto in-frangere può chemi stringe seco... dun-que si muo-ja... Ah! Ar-

- re - sta - ti. Ab fra tel lo!

Tenori e OTTAVIO

Bassi

Ar - re - sta - ti, ar - re - sta - ti.

OTTAVIO solo a BELIS:
a piacere

BELIS:

OTTAVIO solo
a piacere

Nol fermi tu?

Son cie - - - co.

Vi-vi... io sciolgo la sacra alle -

VIVACE

OTTAVIO a Tenori

- an-za.

CORO

Bassi

Noi re - chia - mo a' ne - mi - ci la mor - te.

E se - gna - ta di Gre - cia la

VIVACE

sor-te, è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te, Be - - li - sa - - rio fra lor non sa - ra!

sor-te, è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te, Be - - li - sa - - rio fra lor non sa - ra!

IRENE.

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nu - me di Gre - cia la sor - te

ALAMIRO.

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nu - me di Gre - cia la sor - te per la

BELISARIO.

Fia de - lu - sa la vo - stra speran - za, reg - ge un nu - me di Gre - cia la sor - te per la

IRENE.

per la pa - tria pu - - - gnan - - - do pu - gnando da for - te sa - ra Be - - li - sario ogni

ALAM:

pa - tria pu - gnando da for - - te Be - li - sa - - rio ogni gre - co sa - ra Be - - li - sario ogni

BELIS:

pa - tria pu - gnando da for - - te Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà si per la patria pu -

OTTAVIO e Tenori.

Si Be - li - - sa - rio fra lor non sa - rà si è se - - gna - ta

Bassi

Si Be - li - - sa - rio fra lor non sa - rà si è se - - gna - ta

18

f

gre-co sa-rà... o-gni gre-co ogni greco sa-

gre-co sa-rà si per la pa-tria Be-li sa-rio ogni gre-co sa-

quando sa-rà si per la pa-tria o-gni gre-co sa-

già la sor-te, Be-li sa-rio no fra lor non sa-

già la sor-te, Be-li sa-rio no fra lor non sa-

f *ff*

-rà. Fia de lu-sa l'ardi-ta spe-ran-za, reg-ge un

-rà. Fia de lu-sa l'ardi-ta spe-ran-za, reg-ge un

-rà. Fia de lu-sa l'ardi-ta spe-ran-za, reg-ge un

-rà. Noi rechia-mo a nemi-ci la mor-te, è se-gna-ta di Grecia la sor-te

-rà. Noi rechia-mo a nemi-ci la mor-te, è se-gna-ta di Grecia la sor-te

f *f* *f* *f*

261 153

I nume di Grecia la sor - te di Gre - cia la sor - te la sor - te,

A nume di Grecia la sor - te reg - ge un nume di Grecia la sorte,

B nume di Grecia la sor - te regge un nu - me di Gre - cia la sorte,

CORO
e segna - ta di Grecia la sor - te si la sor - te, noi re -
e segna - ta di Grecia la sor - te si la sor - te, noi re -

I no no

A no no no no

B no no no no

CORO
- chia - mo ai ne - mi - ci la mor - te, è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te è se -
- chia - mo ai ne - mi - ci la mor - te, è se - gna - ta di Gre - cia la sor - te è se -

Re - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà.

Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà.

Be - li - sa - rio ogni gre - co sa - rà.

gna - ta di Gre - cia la sor - te, Be - li - sa - rio fra lor non sa - rà.

gna - ta di Gre - cia la sor - te, Be - li - sa - rio fra lor non sa - rà.

Fia de - lu - sa la vos - tra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la

Fia de - lu - sa la vos - tra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la

Fia de - lu - sa la vos - tra speran - za, reg - ge un nume di Gre - cia la

An - diam.

An - diam.

An - diam.

An - diam.

An - diam.

An - diam.

24

COLO

A sor - te per la pa - tria pu - gnan - do pu - gnan - do da

B sor - te, per la patria pu - gnando da for - te Be - li - sa - rio ogni

COLO Andiam. si Be - li - sa - rio fra

COLO Andiam. si Be - li - sa - rio fra

I for - te sa - ra Be - li - sa - rio ogni greco sa - ra

A gre - co sa - ra, Be - li - sa - rio ogni greco sa - ra si per la

B gre - co sa - ra, si per la patria pu - gnando sa - ra si per la

COLO lor non sa - ra, si è se - gna - ta già la sor - te Be - li -

COLO lor non sa - ra, si è se - gna - ta già la sor - te Be - li -

I o - gni greco ogni gre-co sa - ra Be - li -

A pa - tria Be - li - sario ogni gre-co sa - ra si Be - li - sa - rio

B pa - tria o - gnun gre - co sa - ra si Be - li -

CORO sa - rio no fra lor non sa - ra si Be - li - sa - rio

sa - rio no fra lor non sa - ra si Be - li -

f *con s^a*

I sa - rio o - gni gre - co sa -

A ognun sa - ra o - gni greco o - gni gre - co sa -

B sa - rio o - gnun sa - ra si Be - li - sario o - gni gre - co sa -

CORO fra lor non sa - ra no no non sa - ra non sa -

sa - rio fra lor non sa - ra no non sa - ra no no fra lor non sa -

264 457

I
A
B
CORO.

-rà o - gni gre - co sa - rà o - gni gre - co sa - rà si o - gni
-rà o - gni gre - co sa - rà o - gni gre - co sa - rà si o - gni
-rà no fra lor non sa - rà no fra lor non sa - rà no non sa -
-rà no fra lor non sa - rà no fra lor non sa - rà no non sa -

8^a

I
A
B
CORO.

gre - co o - gni gre - co sa - rà.
gre - co o - gni gre - co sa - rà.
gre - co o - gni gre - co sa - rà.
- ra no fra lor non sa - rà.
- ra no fra lor non sa - rà.

BELISARIO

Tragedia lirica del Sig. Salvatore Cammarano

Musica del Cavaliere Donizetti

e dall'indesimico dedicata al Sig. Agostino Perotti

Maestro della Cappella Patriarcale di Sant Marco in Venezia —

N.º 262

Da quel dì che l'innocente. SCENA ed ARIA FINALE Eseguita dalla Sig.^{ra} Ungher

L. 5. It.

GIUSTINIANO

ALLEGRO

alle guardie

I - te - ne al

campo e sia pa - le - se al Duce ch'io giunsi, e che prefiggo alla battaglia il nuovo di

Chiasso dalla Stamperia di musica L' Euterpe Ticinese

Belisario

ANTONINA

Rec.^{vo}

Un' em - pia.

GIUSTINIANO

Chi veggio!

A che ve -

Allegro

Rec.^{vo}

ANT:

GIU:

nisti? A far palese delitto orrendo.

E scioglierai tu sempre ad ac-cusar le

ANT:

lento

labbra! Oh! Chiuse all' ora morte le a-vesse, che menzogna in-fame ad at-te-star si a-priro! In-norridisci, o

Larghetto

GIU: Ce - - sare; quel grande che mio consorte più nomar non o - - so, è inno - cente. **ANT:** Che dici? **GIU:** Le ci frè accusa -

Larghetto

con 8^a con 8^a con 8^a

- trici, man copra simulò: del tradi - mento Eutropio eb - bi mi - nistro. Ah scel - le - ra - ti! Morte ad en -

GIU:

ANT: - trambi. **All:** Mor - te? **Maestoso** E giusta... la de - si - o... Per queste Bal - ze corro intrac - - cia di

All:

lui. Mori - re io voglio, ma penti - - ta al suo piè... ma ch'ei di - stolga dal ne - fan - do mio capo l'alta minac - -

Larghetto

4

Lento

-cia del flagel-lo e-ter-no. S'a-p-ra per me la tomba, e non l'a-ver-no.

Larghetto

Da quel

di che l'in-no-cen-te spinsi in pre-da a tan-ti af-fan-ni, da quel dì che il Ciel cle-

-men-te cancel-lar do-vea dagli an-ni, de' vi-ven-ti l'o-dio io so-no, di me

stes - sa io son l'or-ror... La spe-ran - za del per-do-no la speranza del per-do-no sol mi regge in vita an-

-cor, la speran - - za del perdo - - no la speranza del perdo-no sol mi regge in vita ancor la speran - -

cres. *p*

- za del perdo - - no la speranza del per-do-no sol mi regge in vita an-cor sol mi regge in vi - ta an-

-cor ah si an - - - - cor an - - - - cor.

CORO di dentro

Vit - to - ria! Vit - to - ria!

Vit - to - ria! Vit - to - ria!

GIU.

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Intorno eccheggia di liete grida il ciel. Che fia! Si

Allegro

veggia . I - rene! ANT. IRE. Fi - glia! Oh madre! Fauste nuo - ve ad en -

Allegro *f* *p* *p* *f* *p*

-trambi. Il fi - glio tuo spento non è. ANT. IRE. Che parli! In A - la - mi - - ro

cres. *f* *f* *cres.*

164 262

ANT. *ab-bracciar-lo po-tra-i. Ciel! Non de-li-ro? Tu non m'in-*

f p f p cresc.

ANT. *-gan-ni?*

IRE. *Fug-ge*

GIU. *Fug-ge l'o-ste ne-mi-ca. Fug-ge?*

IRE. Rec.^{to} *I-nar-che-ra-i per la sorpresa il ciglio al-lor-che noto*

ANT. *Be-li-sa-rio!*

IRE. *il vin-ci-tor de' barba-ri il fia Be-li-sa-rio?*

GIU. *Chi? Parla. Be-li-sa-rio?*

f All?

ANT. con enfasi

Ah! Pria ch'io nuo-ja una la-gri-ma al-men spar - - go di gio - - - ja!

The first system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ah! Pria ch'io nuo-ja una la-gri-ma al-men spar - - go di gio - - - ja!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The piano part begins with a series of chords and then moves to a more active melody in the right hand, marked with a forte (F) dynamic.

ANT.

P a mezza voce

Di pian-to, di ge-miti il cie-lo rim-bom-ba! In

Maestoso

The second system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Di pian-to, di ge-miti il cie-lo rim-bom-ba! In". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo/mood is marked "Maestoso". The piano part begins with a series of chords and then moves to a more active melody in the right hand, marked with a forte (F) dynamic. The vocal line is marked with a piano (P) dynamic.

suo - no fu-ne-reo ec-che-gia la trom-ba! I-gno-to ter-ror mi scende sul

The third system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "suo - no fu-ne-reo ec-che-gia la trom-ba! I-gno-to ter-ror mi scende sul". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The piano part begins with a series of chords and then moves to a more active melody in the right hand, marked with a forte (F) dynamic. The vocal line is marked with a piano (P) dynamic.

ANT:

IRE. cor.

GIU.

Di pian - to, di ge - mi - ti

Di pian - to, di ge - mi - ti il cie - - lo rim - bom - ba il cie - - lo il

Di pian - to, di ge - mi - ti il cie - - lo rim - bom - ba In suo - no fu -

The first system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line. The Alto and Tenor/Bass parts enter with a similar melody. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

il ciel rimbom - ba, i - gno - to te - ror mi scen - de nel

cie - - lo rim - - bom - - ba, i - gno - to te - ro - re mi sce - de nel

- ne - re - o ce - cheg - gia la trom - ba, i - gno - to te - ro - re mi scen - de

trem.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves show more of the melody, and the piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*. The system concludes with a tremolo marking over the piano part.

cor i - gnoto ter-ror igno-to ter-ror mi scen - - de nel cor. *rall*

co - - - re si si scen - - de nel cor. UnCENTURIONE

nel cor si si scen - - de nel cor. Pian-ge - te son

Poco più

p *p* *p* *f*

Quai palpi ti!

Il padre...

nun-zio di nuo - va do - len-te. Dall'or-da fug-gente un dardo par-tì, e a morte il fe-

13 Qual fulmi--ne! Fu--ne--sto spet--ta--co--lo!

13 Ah padre mio! Me misera!

GIU: GEN:

ri. Qual fulmi--ne! Ei trat--to qui vie--ne.

Esce Belisario portato su trofei tolti a' Barbari.

correndogli incontro.

GIU: (Oh penel) A--mi-co...

Ri-

126

co-priti, o cielo, d'un lugubre vel Ah ciel

Ri- co-priti, o cie-lo, d'un lugubre vel. Ah ciel

CORO Rico-priti, o cie-lo, d'un lu-gu-bre
CORO e GIU: affrett.

Rico-pri-ti, o cie-lo, d'un lugubre

p *cres.* *ff* *cres.*

Antonina in distanza e in ginocchio.

Perdo no...

BEL: marc.

A te... Cesa-re, de' figli la sorte af-fido... rammentalo nell'ora di morte...

vel.

GIU:

vel.

Lor padre sa-rò.

rallent. *pp* *rallent.*

170

ALA.

(Belisario nell'udir la voce d' Antonina cerca alzarsi, ma preso da un tremore convulsivo cade, e spira!)

ALA.,

15

Oh

cres.

All.^o vivace.

fp

fp

cres.

(Antonina resta immobile nell'eccesso dello spavento.)

Di - o!..

p

Spi - rò.

p

Lento Spi - rò.

pp

Spi - rò.

8

All.^o

F

F

F

F

14

(concentrata)

Maestoso — Egli è spen - to, e del per-do - no la pa - ro - la a me non dis - se, di mia

vo - - ce u - dendo il suo - no for - se in cor mi ma - le dis - se, for - se in cie - lo del fal - lo

accel. il tempo e cres.

mi - o or m'accu - sa in - - nanzi a Dio, ah to - glie - te - mi la vi - ta, che la

con 8

cres e strin.

4^o tempo

4^o tempo

mor - te è un ben per me, deh to - glie - te - mi la vi - ta to - glie - te mi la vi ta che la morte è un ben per

string. poco e con affanno 15

medeh toglie-te-mi la vita toglie-te-mi la vita che la mor-te è un ben per me per me per me

string. poco e con affanno

che la morte è un ben per me per me per me si si la mor-te è un ben è un ben per

p *cres* *F*

mè

CORO

Scel-le-ra-ta, tut-ti i ma-li pro-va in terra dell'a-ver-no, cal-pestata dai mor-

Scel-le-ra-ta tutti i ma-li pro-va in terra dell'a-ver-no

Scel-le-ra-ta, tut-ti i ma-li pro-va in terra dell'a-ver-no, cal-pestata dai mor-

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

Ah pietà! Ah pietà! Svenatemi!

ta - - li, ma - ledetta dell' E - - ter - - no va va,

cal - pestata dai mor - ta - li, ma - ledetta dell' E - ter - no va va,

ta - li, ma - ledetta dell' E - - ter - - no va va,

p cres a poco .

strisciato 1^o tempo

Ah lunga Ciel i

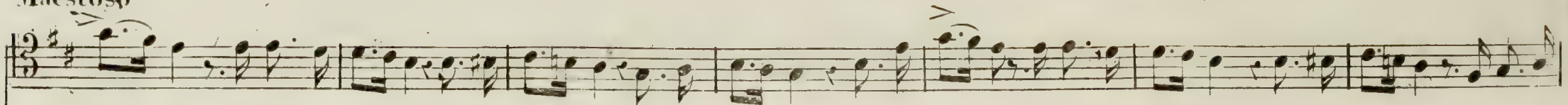
va, scel - le - ra - - ta, cal - pe - sta - ta dai mor - ta - li, ma - le - det - - ta dall' E - ter - no

va, scel - le - ra - - ta, cal - pe - sta - ta dai mor - ta - li, ma - le - det - - ta dall' E - ter - no

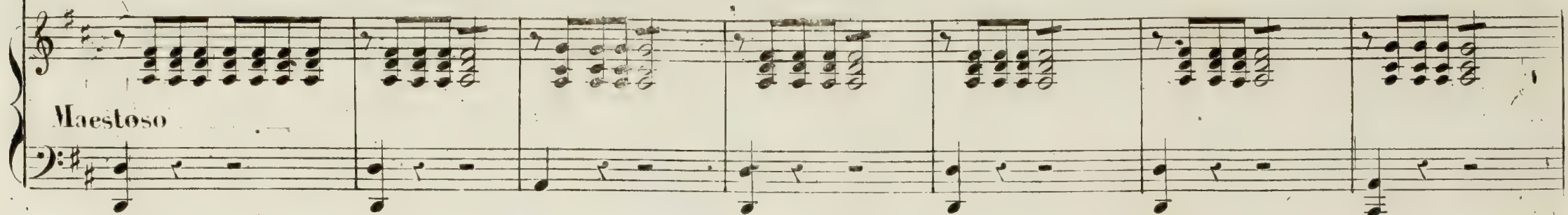
va, scel - le - ra - - ta, va si ma - le - det - - ta dall' E - ter - no 1^o tempo

FF *FF*

Maestoso



- ra - to, hai sciolto il cor- so al tre- men- do tuo fu- ro- re, non ha speme il mio ri- mor- so, non ha pianto il mio do-



- lo - re... calpe- sta- ta, oppressa. abbi- etta, sin dai fi- gli ma- le- det - - ta, ogni i- stan- te di mia



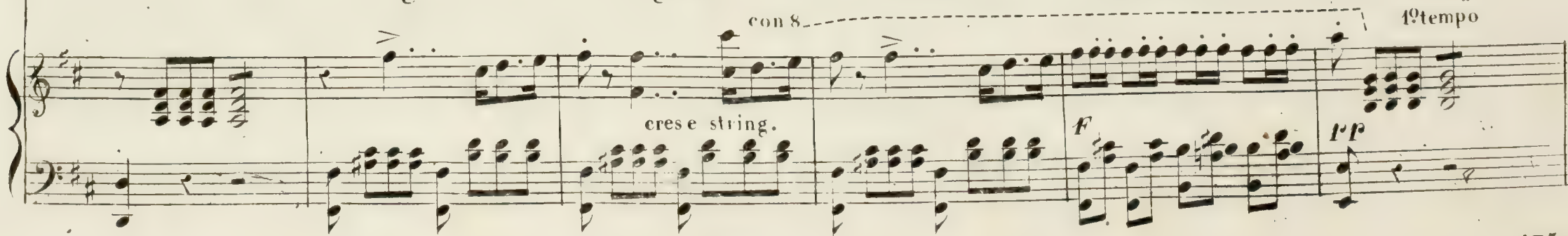
ma- le- det - - ta!



Sciagurata sciagurata maledetta ma- le- det - - ta!



Sciagurata sciagurata maledetta ma- le- det - - ta!



vi - ta un suppli - zio fia per me. Deh toglie - te - mi la vi - ta toglie - te - mi la vi - ta che la morte è un ben per

Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da morte fia per

Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da morte fia per

me, deh toglie - te - mi la vi - ta toglie - te - mi la vi - ta che la morte è un ben per me per me per me, è la morte un ben per

Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da morte fia per te

te. Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da morte fia per te va ma - le - - - det - - -

te. Si o - gni i - stante di tua vi - ta cru - da morte fia per te va ma - le - - - det - - -

Più Allegro

49

me per me per me, si si la morte è un ben è un ben per me. Sve - - na - - te - mi,

va va va si cruda morte fia per te per te O - - - gni i stan - - - te

ta va va va va si cruda morte fia per te per te Si ogni i - stan - - - te di tua

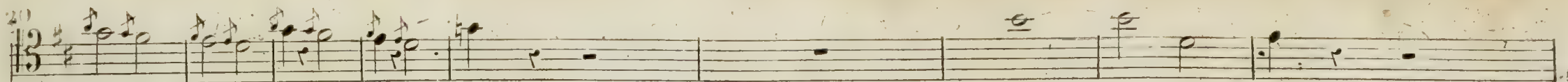
ta va va va va cruda morte fia per te Si ogni i - stan - - - te di tua vi - ta cru - da morte fia per

è la morte un ben per me. Sve - - na - - te - mi, è la morte un ben per

mor - - te fia per te. O - - - gni i - stan - - - te mor - - - te fia per

vi - ta cru - da morte cruda morte fia per te. Si ogni i - stan - - - te di tua vi - - - ta cru - da morte cruda morte fia per

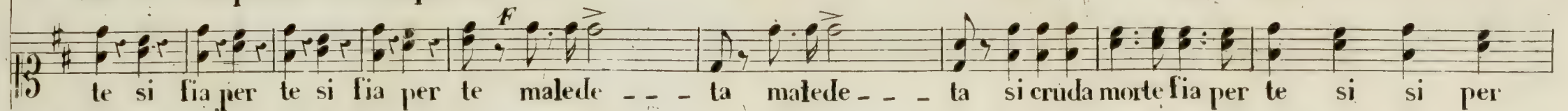
ta. te. maledet - ta cruda morte fia per te. Si ogni i - stan - - - te di tua vi - ta cru - da morte fia per te male - det - ta cruda morte fia per



me un ben per me è un ben per me.

Ah

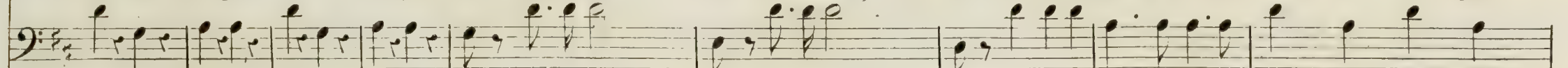
Oh! - mè...



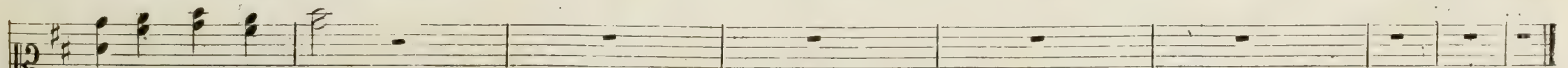
te si fia per te si fia per te maledè - - - ta maledè - - - ta si cruda morte fia per te si si per



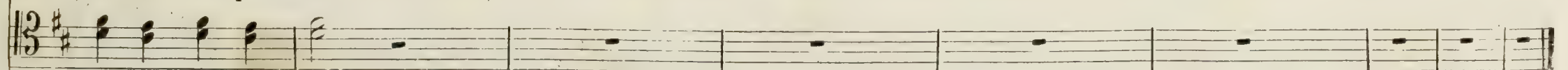
te si fia per te si fia per te maledè - - - ta maledè - - - ta si cruda morte fia per te si si per



te si fia per te si fia per te maledè - - - ta maledè - - - ta si cruda morte fia per te si si per



te si si per te.



te si si per te.



te si si per te.



